



Sala XL DOGMA / Javier Abreu, Julia Castagno, Ernesto Rizzo

DOGMA tiene como objetivo profundizar sobre las diferentes doctrinas y regímenes autoritarios, propios de las sinergias sociales y del perfeccionamiento de las tecnologías del Siglo XXI que generan una trama sobre la producción artística. El DOGMA es abordado por Ernesto Rizzo, Javier Abreu y Julia Castagno desde diferentes estrategias:

Rizzo elabora una visión emergente del propio vocablo, lo hace modificando el sentido formal a nivel lingüístico de la palabra DOGMA, invirtiéndola. De esta forma el artista conecta las fuentes clásicas de la estructura lingüística jugando con la traducción e incorporando de esta manera su *self* a una otredad todopoderosa. Crea un espacio de juego y por lo tanto de intervención, donde propone como premisa generar una zona de inmersión, contacto y dispersión a través de la posición que ocupan el espectador y los objetos en la elaboración del concepto de DOGMA.

Javier Abreu, genera una producción particular que surge de un análisis minucioso del poder de la imagen y del discurso político. Para la construcción de una visión sobre el concepto: DOGMA, Abreu presenta seis obras con distinto formato, que convergen en una expresión mordaz y de crítica profunda sobre la actuación de quienes detentan el poder en distintas esferas de acción gubernamental en nuestro país.

Julia Castagno se sumerge en el sentido del DOGMA, como espacio de poder en donde el conocimiento es parte de una búsqueda inalcanzable. El dogma es concebido como un estado por el cual encontrar una respuesta a múltiples verdades los regímenes que en los paradigmas de la ciencia y el arte dejan entrever las estructuras de sus propios disciplinamientos.

Estos fenómenos plausibles de analizar en el marco de la cultura visual, se observan en formas de conducta naturalizadas por la sociedad, que abren a nuevos procesos identitarios y que son difícilmente decodificados por la propia sinergia de las comunidades sociales. En definitiva, cada uno de los artistas y el grupo como un todo, elabora un dispositivo sobre el DOGMA para trascender el cubo blanco de la sala y alcanzar un intercambio con los espectadores como agentes activos del mismo.

Lic. Jacqueline Lacasa / Curadora

Sala M

El espacio de la resistencia / Celeste Rojas Mugica (Chile)

El presente proyecto contiene y a la vez exhibe una ciudad latinoamericana arquetípica, genérica, común en su marginalidad, en la penuria de sus habitantes, en la decadencia de sus muros y construcciones, y en la porfiada resistencia de los mismos al paso del tiempo y su realización destructiva.

Si bien resultan tajantes las complicaciones que presenta la intención de figurar y significar unas cuantas cosas ciertas respecto de las ciudades latinoamericanas -si pensamos que tanto en su actualidad, su constitución geográfica, arquitectónica-urbanística, su situación política, social y económica, como en su historia, hay ineludibles distancias- resulta también evidente el hecho de que subsisten puntos de afinidad, vinculados principalmente a sus comunes daños: su historia de pueblos indígenas conquistados y masacrados, de colonia europea, de ilusión de independencia y edificación republicana, además de la insistente relación de vasallaje con el primer mundo y su condición de países en perpetuas vías de desarrollo. Forzar una perspectiva de conjunto en relación a las ciudades de América Latina, evidenciar aquellas cuestiones comunes que viabilizan tal generalización resulta útil a la reflexión y búsqueda de soluciones a dichos conflictos.

Frente a esta situación, la artista configura sus propias impresiones de las ciudades recorridas; en las fotografías aparecen sectores que perviven en los márgenes geográficos y sociales: la marginalidad en sus espacios y sus gentes, lugares fuera de la lógica productiva del trabajo y de los traslados que este obliga. Cuerpos, rostros, gestos trazados en ellos, individuos determinados que habitan su espacio, en el sentido en que se habita el barrio, como el sitio que reconozco y en el que a la vez se me reconoce. Para quienes son marginales en la calle, todo ocurre en ella, es el dormitorio y a la vez el único lugar en el que salvar la sobrevivencia, y tal vez en el mismo instante perderla. Esta exposición nos presenta en sus obturaciones, por un lado espacios abandonados, que perdieron su sentido de uso, pero donde persiste una huella y por otro la vida en el barrio, en la calle. El encuadre y la composición penden de la arquitectura, de la humedad en los muros, del paso del tiempo, de las huellas de un mentado pasado funcional.

En esta obra se evidencia un deseo por construir el habitar desde el pensar la ciudad latinoamericana. Pensar con las herramientas y dispositivos del arte. Así se adicionan perspectivas y niveles a la reflexión, una cavilación añorada por Heidegger y recepcionada por la subjetividad de una fotografía que en un determinado momento decide extender a todo aquel que desee relacionarse con su obra. + info : www.celestrip.com

Camila Espejo / Teórica de Arte



Museos en la Noche 2012

14 de diciembre 16.00 a 24.00 hs.

21.30 hs.

Danceability - PRONADIS



El Programa Nacional de Discapacidad (PRONADIS-MIDES), tiene como uno de sus cometidos sensibilizar a la población sobre la temática de la discapacidad.

En esta oportunidad, participará en la propuesta de Museos en la Noche con dos de sus estrategias de sensibilización: +Promotores de Inclusión y una muestra de la técnica de **Danceability**.

+Promotores de Inclusión es una popuesta recreativa, que mediante estaciones vivenciales pretende que todos nos pongamos en el lugar de los otros. Sillas de ruedas para hacer un rally diverso, bastones verdes (baja visión) y blancos (ceguera total) para percibir desde otro lugar, tu nombre en lengua de señas, etc.

La técnica de Danceability propone que todos podemos bailar. Es danza integrada, es movimiento en diversidad, Se podrá ver así, cómo se haría un taller de danceability.



Sala XS

El letargo laberíntico / Rosario Fasano

Rouss, nombre artístico de Rosario Fasano, en *El Letargo-Laberíntico*, díptico – instalación interactivo, propone una estructura concebida como un escenario onírico poblado de pequeños personajes y situaciones que activan la imaginación del receptor en el doble planteo de interior exterior en una suerte de juego de espejos, con un delicado sentido autorreferencial. Lo interesante, radica en la intervención del espectador ante la posibilidad invitativa de modificar la obra con elementos constitutivos de la misma proporcionados por la artista, al estimular el ejercicio lúdico de una creación en segundo grado.

Con un par de antecedentes en muestras unipersonales que evidenciaron una sensibilidad y operatividad estética muy personales, *Rouss* accede en *El Letargo-Laberíntico* a una elaborada complejidad formal que conduce hacia una mayor densidad expresiva.

Nelson Di Maggio / Crítico Arte y Curador de Exposiciones

Centro de Exposiciones SUBTE

Rosana Carrete Dirección / Gabriela Albano Asistencia de Dirección / Javier Pereyra Área de Producción, Montaje y Multimedia / Elisa Pérez Extensión Cultural / Alejandra Álvarez, Carlos Mattos, Ruben Rivero, Daniel Martínez Atención al Público / Alfredo Escobar Mantenimiento / Matías Elizalde, Sandra Ferreyra, Amaral García y Raúl González Unidad de Coordinación Artística.

