

PROGRAMA 1

EL ARTE ES UNA DANZA QUE HUYE DEL VACÍO, ADENTRÁNDOLO O NO; A VECES; EN SUS MEJORES VERSIONES.

CURADURIA: VERONICA CORDEIRO

Presento una introducción curatorial poco convencional para esta selección de seis obras audiovisuales de seis artistas uruguayos. Estamos atravesando un momento sumamente complejo en el mundo, y este contexto ha estado afectando todo mi pensar, hacer y sentir. No sería sincera si bocetara algo más académico y formal, y mi contribución sería, a mi ver, menos enriquecedora, ya que, desde una entrega más personal, creo poder aportarle al lector/espectador/activador de estos trabajos, así como a los artistas, una percepción ampliada de la relación intrínseca entre el arte y la vida. Es también una invitación para aprovechar a abrirnos y dejar de temerle a la entrega de uno mismo en el proceso de creación. Por estas razones les pedí a la directora del Subte, Maru Vidal y a su curador, Martín Craciun, a quienes agradezco con mucho cariño esta invitación, si me permitían compartir mi reflexión curatorial en formato de audio. Para seguir “leyendo”, haga click en el audio aquí abajo. Salud, amor, mucha creación y coraje,
Veronica Cordeiro, Montevideo, 18 de junio, 2021.

Link a audio de la curadora: [click aquí.](#)

PABLO CASACUBERTA, Algunas personas haciendo filosofía, 2001.

Cámara y performance: Pablo Casacuberta

Música: Los Zafiros, 1962

Escrito por: Muchas personas

Duración: 3' 10"

Filmado originalmente en MiniDV, 2001

Pablo Casacuberta es tan prolífico cuanto multifacético en su producción artística, literaria y fílmica, entre otras. Cuando recibí la invitación para participar de este nuevo festival de obras audiovisuales en el ámbito de las artes visuales, recordé que había visto un video de una performance de Casacuberta en la que él bailaba frente a la cámara. No recordaba más detalles, salvo que me había intrigado y no lo había olvidado. Entré en su página y en seguida reconocí la imagen en la ventana de los videos, que figuran en la categoría “Experimental” del menú, cuya variedad y extensión reflejan la amplitud de su energía creativa; me puse a verlos todos. Volví al primero, el que no había olvidado y del cual poco sabía. Some people’s philosophy, el más simple de todos: un plano medio ubica una imagen de cámara fija en un living doméstico donde un hombre, el artista-autor-performer, se pone a bailar de manera cada vez más enfática al ritmo de “Si corazón”, del cuarteto cubano Los Zafiros. Mientras Pablo baila, solo, gozando de la libertad del cuerpo dejándose llevar por la música, a veces mirando fijo a la cámara, expresión seria sin más, todo al ritmo caribeño de una voz masculina que le ruega a su amor que vuelva pues “sin ti no sé cómo existir...”, se entrecorta el plano continuo con fondos blancos y citas de distintos pensadores de la historia occidental. Desde Bertrand Russell a Kant, Kierkegaard, Kafka, Voltaire, Ovidio... todo entre un perro que ladra fuera de cuadro y luego la fusión caribeña de Los Zafiros. Es que no hay que decir más nada, este video hay que

verlo con todos los sentidos y recordar que en 2001 apenas comenzábamos a usar buscadores de información en Internet y los teléfonos inteligentes no existían.

SOFIA CASANOVA Y SOFIA CÓRDOBA, *Dos orientales* [fragmento], 2017.

Este documental filmado entre Japón y Uruguay propone un retrato del encuentro y la duradera amistad de los músicos Hugo Fattoruso y Tomohiro Yahiro. Navega intuitiva y sensiblemente entre escenas de corte más tradicionalmente documental y otras de sumersión absoluta en sesiones de jazz fusión entre ambos artistas que son un verdadero deleite para todos los sentidos. Vi esta película por primera vez proyectada en una pantalla instalada en un espacio exterior en Rocha – quizás haya sido un contexto ideal para permitir que mi cuerpo se entregara enteramente a la sensorialidad a flor de piel que las directoras logran registrar en esta obra.

PAU DELGADO IGLESIAS, *Souvenir from Montevideo*. 2009.

La cámara reflexiva ha siempre sido parte de las investigaciones artísticas y comportamentales de Pau Delgado Iglesias. Una cámara voyeur, una cámara cómplice, una cámara antropológica y siempre consciente de su presencia, sea en fotografía fija o en movimiento. En esta conversación con Louise, una joven sudafricana que visitó Montevideo desde Buenos Aires en el 2004, Pau comparte trechos de un Skype con ella que grabó pocos años más tarde, donde mediante cortes secos y la ausencia de la articuladora, escuchamos las verdades duras que sabemos, pero evitamos incorporar, de cierta realidad uruguaya/montevideana. Es tan simple cuanto brutal y todo está en el montaje: las declaraciones de Louise son pungentes, elocuentes y sin redondeos, no hay un único instante de ponderación o hesitación, es un tiro tras otro.

GUILLERMO GIANANTI, *Tengo que ser feliz*, 2020.

La cámara mira al artista en estrecha intimidad con su rostro y pecho desnudo en una toma fija frontal, horizontal. La piel del sujeto comienza a cambiar de color, los ojos se estriñen y gestos y sonidos extraños comienzan a emerger; nos sentimos incómodos observando algo que le sucede a este joven y comenzamos a conjeturar toda suerte de suposiciones que vienen acompañadas de sus prejuicios. Mantener nuestros ojos fijos a esta imagen a lo largo de sus ocho minutos es una experiencia-vivencia y una meditación activada. No huyan, quédense con él y observen(se). Guillermo es un artista sumamente original, sensible y sincero, con una comprensión estética y formal que lo acompaña en la factura de su obra de manera natural e intuitiva. Su lenguaje es la acción desde el propio cuerpo, con la cámara como voyeur indispensable, acompañante fiel y registro transformador. La acción y el registro constituyen la obra de manera complementaria y también paradójica. Si lo único que importase fuese la acción, serían presentadas como happenings o performances abiertas al público donde el registro apareciese como una casualidad oportuna. Y de lo contrario, si lo que importase fuese la creación de una obra audiovisual la actuación no requeriría, necesariamente, de la vivencia intrínseca de la real experiencia. En sus videos-performances Giansanti pone el cuerpo, explora los efectos de sus provocaciones y abdica del control mientras produce el registro desde la única premeditación compositiva y técnica; lo que sucederá con el cuerpo y la vivencia, no obstante, están abiertos al acaso. Esa tensión es su espacio y su lenguaje, y lo que más me interesa en su obra.

GERARDO PODHAJNY, *Bread*, 2011.

Conocía muy poco la obra de Gerardo y cuando vi su instalación compuesta de 57 micro esculturas hechas a partir del reciclaje de plásticos encontrados, dispersas por todo

el espacio del EAC en el último Premio Nacional de Artes Visuales, en seguida quise saber más. Lo contacté y le pedí que me mandara más informaciones. Gerardo es de esos creadores dionisiacos que no le temen al caos, a la experimentación, y a otra cualidad que me interesa particularmente: la conjunción de múltiples elementos a menudo oriundos de distintos universos, mismo cuando no se sabe bien cómo hacerlos coexistir en perfecto orden y armonía. Me interesa eso porque requiere coraje y refleja la capacidad de crear desde el hacer artístico nuevos espacios en donde lanzar chorros de vida, de complejidad. En el arte así como en la ciencia, debemos simplificar nuestras reflexiones para poder quedarnos apenas con los elementos esenciales que permitirán la creación de una ecuación o fórmula coherente, o de una composición harmónica. Pero en ese proceso de limpieza y edición abrimos mano de componentes fundamentales que hacen parte de la complejidad de la vida y la relativa interrelacionalidad de todas las cosas. La sensación que tengo tanto de las intervenciones sociales y urbanas de Gerardo, así como de sus performances, videos e instalaciones escultóricas, es que se lanza en los bordes del arte y de la vida, del caos y del control o dirección formal, de la lógica y de la locura, y eso me encanta. Esta obra que seleccioné aquí es un excelente ejemplo del terreno que crea para habitar esa dualidad y construir un arte de brillante paradoja, incorporando (literal y simbólicamente) el hacer pan como una suerte de analogía del funcionamiento del cuerpo humano y un tour de force conceptual, corporal y tecnológico en el cual su cuerpo hace, produce, ingesta, escatologiza, limpia, ensucia, a la vez que construye y actúa dentro de un sistema de circuito cerrado y espejos que vinculan lo interno y lo externo de manera verdaderamente admirable.

PABLO URIBE, Campo de color, 2018.

Ironía y humor son el punto de partida al cual alude el título de esta obra. “Campo de color” hace referencia a un estilo pictórico que surge con el movimiento modernista del Expresionismo Abstracto de la Escuela de Nueva York en los años 1940 y 1950, integrado por artistas como Jackson Pollock, Mark Rothko, Clyfford Still, Robert Motherwell, Barnett Newman, entre tantos otros. Dos críticos de arte fueron particularmente importantes en el seguimiento y registro de esta época de gran transición cultural y política en el mundo occidental, Harold Rosenberg y Clement Greenberg, quienes acuñaron los términos de “action painting” y “all-over color field painting”. El artista hace referencia a Ellsworth Kelly, que no fue parte integral de ese movimiento pero quien partió de la exploración del uso plano del color sobre la tela para explorar la relación entre la imagen y el espectador, lo cual lo lleva a trabajar en mayor dialogo con el espacio y luego con el minimalismo.

Aquí Uribe propone un juego de palabras y conceptos – el novillo que vemos en el video se llama Ellsworth Kelly y tiene una banda blanca sobre su cuerpo dividiendo en planos de color las partes delantera y trasera, estética característica de esta raza vacuna de origen escocés. En la obra de Pablo Uribe – entre videos, instalaciones, grabados, pinturas, colecciones de otras colecciones, apropiaciones e intervenciones – vemos frecuentemente la relación entre historia del arte, el cuestionamiento de conceptos, sus desdoblamientos irónicos y sus posibles duplicidades, y la experiencia de la historia cultural uruguaya. Un toque del teatro del absurdo que surge en la misma época de los años 1940 y 50 refuerza la ironía siempre tan presente en la obra de Uribe.

PROGRAMA 2

SPIN-OFF

CURADURIA: ALEJANDRO CRUZ

Para el ser humano el universo de las seguridades es fundamental, mantener nuestro marco normativo de referencia es vital. En situaciones o períodos adversos o críticos, ya sea a nivel global o a nivel individual, todas las personas se ven transversalizadas por los cambios y sienten en riesgo ese marco normativo. Los artistas, a la hora de crear, no intentan salvar a nadie (aunque a veces a ellos mismos sí) ni dar respuestas, pero generan trampolines desde dónde impulsarnos y cuestionarnos la “pasión por lo real”. Las crisis personales o cuestionamientos fuertes siempre han sido un vehículo para conectar y producir. Cada uno diciendo desde su lado. Partiendo de realidades o ficciones, produciendo alteridades. Como personajes de una serie televisiva, en muchos casos pueden llegar a emanciparse y tener su propia serie, lo que se conoce como Spin-off. Los artistas toman elementos de su universo próximo y generan otros universos cargados de sentido. Quienes integran este programa de video nos presentan caminos alternos de reflexión. Ante distintas situaciones, en algún caso generando anticuerpos con sus ficciones en un Montevideo nocturno, como Flavio Lira con su proyecto musical “Amigovio” y su video “Oxxo”. En otros casos, el cuerpo del artista como soporte, “Lavado de Cerebro” de Florencia Flanagan, accionando, desafiando e interpelando al ojo de la cámara y quien mira. osvaldo cibils con sus videoperformances maquínicas sonoras y la creación de sus microcosmos.

Las dudas y reflexiones del video “Camila” de Jessie Young y el universo que cabe en la cúpula del Palacio Salvo en el video “La Memoria del mundo” de Guillermo Amato. El programa intenta hilar un relato a través del cual los artistas tratan de romper y revertir la fuerza de gravedad de “las políticas de la des-identidad” como dice Mark Fisher en su libro K-Punk, las cuales se provocan en el seno de las sociedades e intentan imponer la homogeneización de discursos, que se hacen más evidentes en períodos de crisis. Los artistas y sus maneras de proyectarse, en este caso, con diferentes formas de concebir la herramienta video, parece ser un buen lugar donde anidar.

FLAVIO LIRA / AMIGOVIO, Oxxo, 2019.

El proyecto musical “Amigovio” se generó como respuesta después de que Flavio Lira viera desintegrado su anterior proyecto “Carmen Sandiego”. Cohesionando nuevamente su cuerpo lleno de urgencias musicales. El primer videoclip de “Amigovio”, llamado “Oxxo”, es un tour por un Montevideo nocturno, poco iluminado, en el que al artista y a sus amigos se les imponía darle un cuerpo audiovisual, con muy pocos recursos, al tema musical. Generan una “ficción pobre”, con mucho estilo, en la cual el propio músico cubre su cabeza con una máscara y desata todo tipo de coreografías y acciones en diferentes lugares que redescubren y escenifican de muy buena manera. Las tomas de un ojo desbordado de haber visto tanto cine y la letra pesimista de amor y despecho lo vuelven hipnótico. Como dice el artista “lleno de la melancolía fluorescente de películas formativas en nuestra adolescencia, como las de Wong Kar-wai de los 90s.

FLORENCIA FLANAGAN, Lavado de cerebro, 2001.

Esta obra fue concebida como una performance presencial, la primera para la artista en exponer su cuerpo. Fue realizada en el baño de mujeres del Museo Nacional de Artes Visuales, en la que proponía una experiencia individual con cada espectador. En el 2001 denunciaba la forma de relacionarse entre las personas y las distancias impuestas ante la

presencia de un virus como el HIV/ Sida. Desarrollaba la acción de lavar con ímpetu la imagen de un cerebro, que puede ser el de ella o el de cualquier otra persona. Dice Flórencina Flanagan: “Intentaba lavar el miedo a la intimidad y generar proximidad desde la mirada. A diferencia del concepto cultural en el cual el lavado de cerebro es entendido como algo inhabilitador, denigrante, la obra invita a un lavado que limpie individual y colectivamente, ideas preconcebidas, ajenas, importadas, heredadas. Para apropiarnos de un pensamiento cuerpo propio, creativo y vital. La artista evidencia una situación que se perpetúa en la sociedad: el miedo a la otredad, al diferente (como decía Sartre “el infierno son los otros”) adoptando patrones de conductas nocivos. Una obra tan pertinente en el tiempo de su creación como en esta contemporaneidad.

OSVALDO CIBILS, Compilado de video performance, 2021.

osvaldo cibils en el arte de las perillas (the art of knobs), acciones ruidosas con artilugios electrónicos y el cuerpo exagerado con cosas, es una serie de videoperformances que publica periódicamente en la aplicación y red social <https://www.instagram.com/osvaldocibilsosvaldocibils/?hl=es> Usando su cuerpo en relación con objetos cotidianos y elementos electrónicos construye acciones repetitivas como actos autómatas en escenarios ascéticos. Evocando paralelismos con el bombardeo de los medios, la vida consumista y rituales contemporáneos. osvaldo cibils también adopta la herramienta audiovisual y las posibilidades técnicas de las redes para desmitificar el acto artístico e impregnarle un carácter lúdico.

JESSIE YOUNG, Camila, 2010.

Vivir en la duda o en la incertidumbre no son lugares en el cual las personas se sientan cómodas. Pero, para los artistas, habitar en ese territorio puede ser un lugar oxigenante. Jessie Young decide evidenciar en su video “Camila” esos planos de dudas que vamos atravesando con el tiempo. La contemporaneidad y la vida capitalista, el universo multitasker que nos llevan a pasar por diferentes estados. Camila, despojada de prejuicios, salta sin cesar y piensa todas las “vidas” que ha tenido. El futuro, el mundo del trabajo, la vocación, la especificidad y la pasión ¿qué rol juegan en mí? Ideas pendulares que se repiten como mantra. Sonidos de elásticos que contienen una y otra vez ese cuerpo que se deja caer y no encuentra un territorio firme. La artista se cuestiona y nos cuestiona, ¿estamos parados en nuestras certezas?

GUILLERMO AMATO, La Memoria del mundo, 2015.

La cúpula de un edificio icónico de Montevideo como el Palacio Salvo es el universo en donde Guillermo Amato decide bucear, lugar en donde también habita en la actualidad. Luego de haberlo mapeado en su totalidad descubre en su cúspide una biblioteca. Un olimpo lleno de libros, objetos consumidos por el tiempo, acumulaciones y a su habitante alma que impregna todos los espacios. La Memoria del Mundo obedece a la constatación de la suma fragilidad de la memoria como espejo de la diversidad de espacios, objetos y personas vinculadas al Palacio Salvo” cuenta el artista. Habitar y mapear el tiempo, el conocimiento, la lente del artista reposando, contemplando las texturas, atento a los silencios, los sonidos, aromas y las narraciones de un protagonista casi fantasmal. Un edificio erguido orgulloso en el que contempla, desde su ventana, otra construcción opulenta de Montevideo, su Cerro.

PROGRAMA 3

FUERA DE TIEMPO

CURADURIA: IONIT BEHAR

Si entendemos por nostalgia el anhelo por algo que ya no existe o que nunca ha existido, o, incluso, por un tiempo diferente, más lento, como se recuerda el tiempo casi detenido de la niñez, diríamos que este sentimiento o las impresiones que produce, se dan fuera de tiempo. Sin embargo y a pesar de que el término nostalgia expresa un regreso: nosotros: regreso, algos: dolor, y apunta al pasado, parece existir fuera de los límites convencionales del tiempo y del espacio. Justamente, experimentar la nostalgia implica adoptar una actitud subversiva contra la idea moderna del tiempo, entendido como el tiempo de la historia, no necesariamente del progreso, pero sí de un tiempo lineal. La nostalgia a la que se hace referencia aquí no es una que lamente el pasado que nunca existió sino una nostalgia que está profundamente arraigada en el pensamiento reflexivo, que actúa no como un estancamiento conservador sino como un catalizador para la acción contra el status quo.

Las cinco obras seleccionadas se relacionan y se configuran produciendo nuevos significados y percepciones de la realidad actual. Vivimos una crisis de las coordenadas básicas, en la que la definición de relación, duración, distancia y proximidad ha cambiado radicalmente. ¿Cómo podemos enfrentar el tema del tiempo considerando la naturaleza permanente, casi estática, de nuestra situación en el espacio global, de aislamiento y distancia? Algunas obras fueron realizadas recientemente y otras son de tiempos de pre-pandemia, pero de todas formas, se consideran desde una perspectiva actual, cuando es prácticamente inevitable observarlas desde un lugar solitario, aislado y vacío. “La nostalgia reaparece inevitablemente como mecanismo de defensa en una época de ritmos de vida acelerados y convulsiones históricas,” escribe Svetlana Boym en *El Futuro de la Nostalgia* (2001), cuando aún no se habían dado estas sorprendentes circunstancias de hoy en día. Los años pasaron desde esas declaraciones y las crisis son otras, pero la que atravesamos en estos últimos tiempos nos han dejado en un aislamiento raro, en soledad y, a su vez, constantemente conectados.

De forma oportuna, el proyecto Monte-Video organizado por el SUBTE, nos invita a una experiencia individual y virtual, en la que cada uno accede a los trabajos de videos desde un dispositivo electrónico personal. En otras palabras, el contenido de las obras seleccionadas aquí, tanto como la experiencia que promueven, reproducen eso que podemos identificar como nostalgia. Luciana Damiani espera y espera horas en una símil oficina de inmigración en Barcelona para hacer trámites; Luisho Díaz se sienta solo en plena noche en Avenida Italia para tocar una serenata en piano electrónico; Florencia Martínez Aysa usa su colección de abrojos para meditar sobre su pasado en Florida; Anaclara Talento observa la luz pasar como metáfora de la depresión; Teresa Puppo camina sola por Buenos Aires para llegar adonde vivieron su madre y abuela décadas atrás.

Cuanto mayor es la nostalgia, más se niega. En algunos casos el término “nostalgia” es como una mala palabra o un insulto afectuoso en el mejor de los casos. Algunos historiadores ven la nostalgia como todo lo contrario a la historia—Charles Maier la llama “kitsch” y Tony Judt la define como “pecado”. Incluso, en el pasado, en el siglo XVII, nostalgia era considerada como una enfermedad semejante a una gripe, y se recetaba opio y un viaje a las montañas para poder curar los síntomas de la dolencia. Pero, más

interesante aún, en el siglo XVIII, los doctores que no sabían cómo remediar la nostalgia, recomendaban a sus pacientes que buscaran ayuda de poetas y filósofos. La nostalgia es diferente de la melancolía que se limita a la consciencia individual; la nostalgia, al contrario, trata en conjunto lo personal y lo colectivo. Por eso más que una enfermedad, la nostalgia interesa como catalizadora de creatividad, y no hay mejor forma que analizarla o entenderla que por medio de las obras de artistas.

LUCIANA DAMIANI, Prohibido el uso de dispositivos electrónicos, 2015/2021

En Prohibido el uso de dispositivos electrónicos (2015/2021) se observa que la artista, Luciana Damiani, está sentada en una de las tres sillas ordenadas, una al lado de otra, contra una pared blanca, en una sala de espera que más bien parece una sala vacía, un espacio inexistente, un no-lugar. A lo largo de los 59 minutos del video vemos que Damiani sigue sentada, cambiando de posición, aburrida e impaciente; solo se observa el cambio de luz que marca el paso del tiempo. Coincidentes con estas imágenes se escuchan ruidos de fondo de oficina, el teclado de una computadora, bostezos, toses, suspiros. Así como Damiani espera, nosotros, los espectadores, también esperamos que algo suceda. ¿La llamarán a que se presente? ¿Dejará ese lugar frustrada por esperar tanto tiempo? Durante 2014-2015 Damiani vivió en Barcelona como inmigrante, donde gran parte del tiempo transcurrió en trámites burocráticos para poder quedarse en el país. Ella misma explica que “el continuo estado de tránsito se reconfiguran en esta obra como gesto simbólico de des-perder el tiempo.” El título de la obra, Prohibido el uso de dispositivos electrónicos, apunta a que durante estos trámites de inmigración, no se permite el uso de celulares u otros aparatos similares, de forma que hay una imposición psicofísica que requiere cierta adaptación a lugares adversos. A pesar de que la obra es en parte autobiográfica, y trasciende el fracaso personal (no logró obtener los papeles), Damiani comparte la despersonalización del inmigrante, ocultando detalles de la identidad de su persona. Prohibido el uso de dispositivos electrónicos es una obra performativa, enfocada en el registro del tiempo, de un tiempo sin sentido.

ANA CLARA TALENTO, Deliberación, 2021

Durante 7:26 minutos se ve pasar la luz en un piso gris. Una voz cuenta, susurrando en inglés, pasar los segundos. A medida que va transcurriendo el tiempo, el narrador manifiesta distintos estados de ánimo—se cansa, se aburre, se enoja, trata de hacerlo bien, insulta, introduce pausas, se equivoca y se enoja aún más, pero igual sigue contando. El espectador sigue la narración a cuestas y llega a experimentar una sensación de alivio, hasta de liberación, cuando se termina la cuenta de segundos y, por lo tanto, el video. De a ratos, a partir del minuto 4:47 el narrador se empieza a cansar y se pierde en la cuenta; la imagen se convierte en una pantalla en negro, como si fuera un parpadeo, un cerrar de ojos, como para empezar de nuevo. Pero Deliberación además de ese aburrimiento, se refiere a una situación trágica: mide el tiempo promedio (5 minutos) que le llevaría a una persona, con depresión, decidir si suicidarse o no. El narrador cuenta 300 segundos que son 5 minutos pero por incurrir en errores en la cuenta y frustraciones en el proceso, los 300 segundos le llevan 7:26 minutos, el largo del video. Anaclara Talento confiesa que siempre había vivido entre la depresión y la bipolaridad pero fue, cuando se mudó de Montevideo a Noruega, hace ya cuatro años, que llegó a sentir la depresión en toda su extensión. Desde su cama, Talento observaba los cambios de luz producidos por el transcurso del tiempo que se iba mostrando en la pared. En un estudio psicológico de la Universidad Johannes Gutenberg en Mainz, compartido por Talento, leo que “los pacientes que sufren de depresión parecen experimentar el tiempo de manera diferente a los individuos sanos. Las declaraciones de los pacientes correspondientes indican que para

ellos el tiempo parece pasar extremadamente lento o incluso que se detiene.” Con mejor ánimo, cuando pudo salir de su cama y cambiarse de ropa, Talento decidió filmar el paso de la luz como metáfora visual de su depresión, aunque sea la obscuridad la que se asocia a la depresión —“la depresión es un espacio confinado y oscuro”, explica la artista. Para superar la depresión se usan términos “positivos” como salir de la oscuridad para ir al encuentro de la luz. Afectando a más de 300 millones de personas en el mundo, la depresión sigue siendo tabú. Al ver el video no se sabe que se está refiriendo a Talento, luchando ella misma contra la enfermedad, contra esa contemplación de nada, de ver pasar las horas del día, sin apartarse de la cama durante días enteros. Con *Deliberación*, Talento poéticamente presenta su propia experiencia pero llama la atención sobre una patología que aún no se trata con suficiente interés y franqueza.

LUISHO DÍAZ, *Serenata para murciélagos*, 2019

Al comenzar a ver el video de Luisho Díaz titulado *Serenata para murciélagos* (2019) se identifican de inmediato varios elementos: el artista sale de un ascensor pequeño abriendo una reja retráctil, y vemos el lobby de un edificio típico de los años 30-50, de esos que quedan, sobre todo en el Centro de Montevideo. Ya desde un principio se advierte que es de noche, ya que la luz del vestíbulo viene de tubos fluorescentes blancos ubicados junto al espejo. Díaz sale del edificio con un piano electrónico bajo el brazo y a pocos pasos se le escucha narrar que, por cambios en la ciudad, y para agrandar la avenida, se desplazó una palmera que estaba cerca de su edificio a unas pocas cuadras. “Antes,” narra el artista, “cuando tocaba el piano en casa, los murciélagos de la palmera venían a la persiana. Hoy, ese vínculo inter-especies ya no existe.” Díaz se sienta bajo una palmera en Avenida Italia, en el barrio La Blanqueada/Parque Batlle, y junto con ruidos de fondo de ómnibus y autos, de vientos fuertes en una noche veraniega, comienza su serenata. Una vez que replantaron la palmera en donde habitaban los murciélagos, Díaz perdió a sus principales oyentes. Pero no se rinde—así como los murciélagos fueron desplazados, él mismo se desplaza de su apartamento para acercarse a ellos. Por un lado, la obra de Díaz presenta, con cierta nostalgia, los cambios urbanos y la incidencia de esos cambios en las diferentes especies, con las que se relaciona. Pero, por otro lado, aún más interesante, vale el tono sarcástico de esta obra. No es sorprendente que la canción que interpreta Díaz sea una canción pop, ya que en general el artista incluye o alude a la música y cultura popular. La serenata es un cover instrumental de la canción “The one that got away” (La/El que se escapó) por la cantante estadounidense Katy Perry en la que se alude a un romance juvenil que, cuando el hombre se va, se termina. Con humor e ironía, en la *Serenata para murciélagos*, Díaz logra procesar los cambios repentinos y acelerados de sitios urbanos, cambios de un paisaje humano que alteran las relaciones con la naturaleza y con quienes habitan el lugar.

FLORENCIA MARTÍNEZ AYSA, *Marcando Territorio*, 2021

A primera vista, *Marcando Territorio* parece ser un registro de una pintura abstracta, una captura satelital de una obra no figurativa; pero ni una cosa ni la otra. La obra de Florencia Martínez Aysa se desarrolla a partir de un solo material, el abrojo, y las reacciones que le provoca. Hace cuatro años que Martínez Aysa ha estado trabajando y desarrollando obras con abrojos, material vegetal de gran significación para ella ya que marcaron su memoria en el departamento de Florida, donde transitó su infancia y adolescencia. Para los uruguayos el abrojo no es nada extraordinario, se encuentra en todos lados, incluso se considera una especie invasiva y no deseada. Pero para Martínez Aysa el abrojo tiene todas las cualidades necesarias para subsistir—resiliencia, defensa, fortaleza, durabilidad. Recuerda que en su niñez jugaba con abrojos, cocinaba con ellos, armaba ramos, e

incluso los usaba como proyectil en las hondas, en lugar de piedras, como si fuesen armas más agresivas. Refiriéndose a sí misma como “mujer-abrojo”, la artista explica que se ha “internado en el monte a observar la naturaleza de cerca, he jugado a la exploradora, trepado árboles y corrido a campo traviesa, sin miedo a los alambres de púas ni a los rasguños. Me rompí la ropa, las rodillas y las manos como si fuese un ser humano en proceso de crecimiento, curioso, temerario y atrevido.” Marcando Territorio es una tela teñida a partir de la descomposición de abrojos que se vuelven amarillos con el tiempo. La tela y sus marcas se transforman en un mapa de Florida que contiene ubicaciones en donde Martínez Aysa vivió en situaciones que afectaron quién es ella hoy en día, evocación de lugares no placenteros en los que no se la entendía y se la juzgaba: “A eso no juegan las niñas”, “Ya anduviste machoneando en ese arroyo”, son algunas de las cosas que le decían. Recientemente volvió a esos lugares, tan destacados y pronunciados en sus recuerdos, precisamente para plantar abrojos, como homenaje pero también como una forma de marcar territorio. Ahora, radicada en Montevideo, Martínez Aysa vuelve a Florida seguido como un territorio de inspiración para su trabajo: “Hoy vuelvo a visitar el lugar donde crecí, porque el abrojo hoy soy yo, cubierta de espinas, mi arma de defensa y lucha.”

TERESA PUPPO, Una línea de mil seiscientos pasos, 2016

En Una línea de mil seiscientos pasos, Teresa Puppo hace un montaje de materiales de archivo junto con un registro de su performance. Al comenzar el video, nos ubica en 1970 Buenos Aires e imágenes de trabajadores de construcción en lo que parece ser la demolición de un edificio. Se derrumba una pared de concreto en cámara lenta, llegando al piso haciendo una polvareda y cubriendo la visión de la cámara y del espectador. La imagen se disuelve y muestra una transición para indicar que estamos en “Buenos Aires, Junio 2016” en el barrio Montserrat. Luego de trazar con tiza en la vereda una simple figura de una casa, Puppo camina por las calles lluviosas bonaerenses cortando y pegando a lo largo de su recorrido un papel autoadhesivo con fragmentos de su propio texto titulado “Una historia apócrifa”. En paradas de ómnibus, quioscos, puertas y timbres de edificios, barandas, Puppo coloca estos papeles. Se advierte que la artista camina con una intención determinada, con un objetivo o destino marcado de antemano. Su acción se diferencia del acto de caminar consagrado por los Surrealistas o los artistas de Fluxus, por ejemplo, que andaban para manifestar un acto revolucionario del día a día, una deambulación que era un gesto necesario para estudiar su entorno urbano. La artista viaja a la ciudad de Buenos Aires en dónde vivieron su abuela y su madre hasta el año 1945, cuando se tomaron un barco y fueron a establecerse en Montevideo. Puppo recuerda que las dos vivieron en un edificio en el barrio Montserrat, en la calle México 1056, manzana que luego fue demolida para realizar la ampliación de la Avenida 9 de Julio. Esa demolición es la que vemos al principio del video en imágenes blanco y negro, y que Puppo describe como la “destrucción brutal del lugar [que] me resultó un paralelo con la destrucción de la memoria.” En la acción Una línea de mil seiscientos pasos, Puppo recorre a pie la calle México 1056—lugar donde estaba la casa de sus parientes—luego va por la Avenida 9 de Julio y termina su caminata en la Avenida Presidente Julio A. Roca. Conocido por dirigir la “Conquista del Desierto”, una serie de campañas militares contra los pueblos indígenas que habitaban la Patagonia y parte de la pampa. Esa historia es de particular importancia para Puppo que hace unos años descubrió que tiene ascendencia indígena. El recorrido que realiza la artista termina en la plaza Rocca, en la que Puppo coloca decenas de adhesivos en la valla que la “protege.” En los últimos años se vio cómo en diferentes partes del mundo estos monumentos a militares y colonizadores fueron derribados para dar espacio a nuevas voces, las voces que aún no se han escuchado.

PROGRAMA 4

UN ARTE DEL VIDEO ARTE

Proyectos artísticos en video, algunos orígenes de una práctica llamada video arte en Uruguay.

CURADURIA: MANUEL NEVES

La presente selección de obras en video pretende delinear, con algunos ejemplos emblemáticos, los orígenes de esta práctica en la escena artística de Uruguay, así mismo, esta introducción no analizará la posible pertinencia de la denominación videoarte, con la que normalmente son catalogadas las obras en este formato producidas en las décadas de los 80 y 90.

El origen del videoarte en Uruguay (1982) está determinado por el acceso a la tecnología para realizar obras en este género, es decir a las filmadoras portables, como también al interés de un grupo reducido de creadores por realizar obras de arte donde imágenes, movimiento y tiempo se pudieran plasmar creando un espacio estético y simbólico autónomo de las artes visuales tradicionales. En ese sentido podemos ver en esta selección de obras como este medio técnico cumple más de una función, como lo es el registro de la realidad o el vehículo de ficciones narrativas no lineales, en donde se combinan imágenes, texto y música. Así mismo, en algunos casos realidad y ficción se confunden.

La recepción de este nuevo medio en la escena local fue lenta y problemática, contando básicamente en su primera década de desarrollo con el impulso de sus propios creadores, para su difusión y teorización. A casi 40 años de la primera obra realizada en este formato en Uruguay, no existe todavía una institución pública o privada que conserve, investigue o colecciona obras de este tipo.

EDUARDO ACOSTA BENTOS, El mate, 1986

El singular artista Eduardo Acosta Bentos fundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte (NUVE 1988-1994), realizó algunas obras ficcionales relacionadas con la literatura, pero en este caso realiza una suerte de performance de una extrema sobriedad, donde con ironía presenta algunos elementos culturales relacionados con cierta identidad nacional.

CLEMENTE PADÍN, Por la vida y por la paz, 1987-88

Poeta visual y pionero del arte correo en el continente, Clemente Padín realiza entre 1984 y el 2006 una serie importante de performances filmadas de un claro contenido político. En este caso aborda la problemática de los detenidos y desaparecidos uruguayos. Esta obra, 36 años después de la vuelta a la vida democrática sigue siendo de una enorme actualidad y pertinencia.

FERNANDO ÁLVAREZ COZZI, Tragedia magnética (Anticlips 10) 1990, Ballet de cámara (Anticlips 11), 1993

Perteneciente a la generación del Dibujazo, Fernando Álvarez Cozzi fue un pionero del videoarte en el Río de la Plata. Entre 1985 y 1993 realizó una serie de 12 obras llamadas Anticlips, donde manipula la estética visual y sonora de los videoclips musicales.

PATRICIA BENTANCUR, Algunas nubes, 1994

Esta primera obra en video de la artista Patricia Bentancur, explora (siguiendo la tradición de Magritte y Ed Ruscha) la relación ambivalente entre imagen, texto y sonido, donde representación y significado no parecen nunca definirse claramente.

ANGELA LÓPEZ RUIZ, Obsidiana, 1997

En su primera obra en video Ángela López, explora la posibilidad de un despertar a una sensibilidad místico espiritual. La espiritualidad y la religiosidad afroamericana son el tema y la preocupación central en las exploraciones artísticas de López.

PAULA DELGADO, Feliz aunque no libre, 2000

En su primera obra en video, Paula Delgado aborda el tema que atraviesa toda su producción artística, los estereotipos de género, realizando una suerte de performance, ficción. Aquí, la artista encarna un personaje femenino que se debate entre la posibilidad de encontrar la felicidad y la emancipación individual.

BIOGRAFÍAS

ARTISTAS

ANA CLARA TALENTO (Montevideo, 1988)

Artista Visual, investigadora. Licenciada en Artes – Artes plásticas y visuales (Universidad de la República - UdelaR. Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” - IENBA, 2007 – 2013). Master en Bellas Artes (MFA) (Norwegian University of Science and Technology - NTNU. Trondheim Academy of Fine Arts - KiT, 2017 - 2019). Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) desde el 2007 y miembro de la Sociedad de Investigación Artística (SAR) desde 2017. Centra todo su trabajo en cinco proyectos principales: EHP: Ensayo de Historia Patria, Niebla Rosada, Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a ensayar: (re) guionar - (re) escenificar - (re) interpretar, Amar en otra lengua y Oficina latinoamericana de arte contemporáneo y subversión política (OLAC SP) Su trabajo forma parte de colecciones privadas en Argentina, USA, Noruega y Uruguay. Ha exhibido de manera individual para el Centro Cultural España (CCE Montevideo, Uruguay), en la Colección Engelman – Ost (Montevideo, Uruguay), en Galleri KiT (Trondheim, Noruega) y en Galleri Blunk (Trondheim, Norway). Ha participado en muestras colectivas en Uruguay, Argentina, Brasil y Latinoamérica, Noruega, Alemania, Francia, USA, España, China, entre otros. Ha publicado el libro titulado Niebla Rosada, una colección de cuentos cortos. (Primera edición: Noviembre 2013, Editorial Gatoblanco), y el artículo From the project Letters to Sebastian, a memory rehearsal (re) script - (re) stage - (re) enact: The conquest of you. Remembrance as a memory rehearsal and memory as a territory for further mapping and conquering. A multiple field research and a multilevel structured artistic practice. (Primera edición: Mayo 2019, NTNU Open) <http://anaclaratalento.com/>

ÁNGELA LÓPEZ RUIZ (Montevideo, 1963)

Magíster en Estudios Latinoamericanos y Licenciada en Artes Visuales (UdelaR). Participó en ISMO ISMO ISMO Cine Experimental en América Latina de Los Angeles Film Forum para el Pacific Standard Time LA/LA de la Fundación Getty. Es parte de la Fundación de Arte Contemporáneo/FAC donde colabora con las actividades del Laboratorio-FAC. Desarrolló su proyecto “Arqueología de la Imagen” en la FAC. Su investigación ha sido expuesta en la 29ª Bienal de San Pablo (Brasil), PHD in practice de la Academia de Artes de Viena, 7º Simposio Films huérfanos (NYU), Working Documents (Barcelona), entre otros. Como curadora destaca: Mujeres experimentalistas en América Latina -Hammer Museum, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive y Cine Tonalá de Tijuana (2017), Pioneras del Arte de Acción/ Centro Cultural de España (Montevideo, 2016) Southern Latitude/ Filmmakers Coop (2016), Antología de la Video performance en Uruguay/ Museo del Barrio/Nueva York (2008), y las cuatro ediciones de 05982 en la FAC. (2006-2009). Junto a Juliana Rosales crearon los Focos de Acción presentado en 30ª Bienal de San Pablo (2012), 9ª Bienal de Salto (2011) y Encuentro Regional de Arte (2007).

CLEMENTE PADÍN (Rocha, 1939)

Poeta experimental, artista y diseñador gráfico, performer, curador, videísta y networker. Licenciado en Letras en la UdelaR. Dirigió, entre otras, Los Huevos del Plata y OVUM 10 entre 1969 y 1975. Ha expuesto individualmente en Estados Unidos, Italia, Corea del Sur, Argentina, Uruguay, Alemania, México, España, Canadá, República Dominicana, Perú, Brasil, Bélgica y Japón. Entre otras distinciones fue invitado a la XVI Bienal de San Pablo (1981) y a las Bienales de La Habana (1984 y 2000), Cuenca, Ecuador (2002) y la 2da. Bienal de Arte en Tesalónica, Grecia, (2009). Becado por la Academia de Artes y Letras de Alemania (1984). Ha dictado seminarios sobre poesía experimental, performance y arte correo en todo el mundo. Fue docente en el IUNA de la URBA, Buenos Aires, Argentina, en

el posgrado “Lenguajes Artísticos Combinados”. Desde la performance “La Poesía Debe Ser Hecha por Todos”, Montevideo, 1970, ha realizado cientos de ellas y es autor de 25 libros y centenares de notas y artículos. Ha realizado más de 20 exposiciones individuales y más de 500 en forma colectiva en todo el mundo. Ha sido distinguido con el Premio Pedro Figari a la trayectoria artística en su país, Uruguay, 2005. Su archivo se encuentra en el Archivo General de la UdelaR, Montevideo, Uruguay, a disposición de investigadores y estudiantes. Fue honrado con el Premio 400 AÑOS de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2015 y se le adjudicó el Premio de Honor Bernard Heidsiek por el Centre George Pompidou, 2019, París, Francia.

CRISTOVAL SEVERÍN, SOFÍA CASANOVA, SOFÍA CÓRDOBA

A medida que el equipo conformado por Florencia Arbiza, Sofía Córdoba, Sofía Casanova, Cristóbal Severín e Inés Vázquez — unidos por el amor a la música y el cine —, tuvo la oportunidad de conocer y trabajar con Hugo Fattoruso y Tomohiro Yahiro, fueron generando complicidad y un buen fluir que habilitó a seguirlos en la aventura de sus giras entre Japón y Uruguay. El resultado es este documental homónimo de Dos Orientales, que retrata su amistad, su maravillosa música cinemática, y la pregunta esencial sobre: ¿qué significa ser orientales? De la misma manera esta aventura les llevó a desplegar la creatividad en todos los sentidos, desde la producción a la fotografía, sumando aportes y colaboraciones nacionales e internacionales que hicieron posible avanzar por largos procesos colectivos y colaborativos. En ese camino se sumaron Agustina Benvenuto, Patricia Zavala, Hironori Uto, Atsuko kai, Guillermo Casanova, Romina Pucciarelli, Janis Landes, Sebastián Amoroso, Flora Pozzobon y Amparo Menéndez, entre otros colegas, amigos y familiares haciendo de esto una obra coral y de patrimonio musical. www.dosorientalesdoc.com

EDUARDO ACOSTA BENTOS (Montevideo, 1951- 2020)

Fotógrafo, pintor, incursionó en las instalaciones, la performance, el videoarte y el arte correo. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre 1970 y 1972 y en el Cine Universitario del Uruguay. Fue cofundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte, en 1989. Entre 1992 y 2011 realizó curadurías para el Museo de Arte Americano de Maldonado, el Museo Municipal de Historia del Arte de Montevideo y de Unión Latina del Uruguay. Docente de enseñanza secundaria (APO) entre 1991 y 1992. Docente de arte a través del Ministerio de Educación y Cultura, 1989 a 1994.

FERNANDO ÁLVAREZ COZZI (Montevideo, 1953)

Artista visual. Pionero del videoarte en Uruguay. Fundador del Núcleo Uruguayo de Videoarte en 1989. Premio Figari a la trayectoria artística 2008, otorgado por la Asociación de Críticos de Arte del Uruguay y el Banco Central. Participó en la Bial de París de 1977; en la 3a. Bial del Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 2001; en la 2a. Bial de Montevideo, 2014; y en varios festivales internacionales de video entre los que se destacan World Wide Video Festival, Holanda; Videobrasil, San Pablo; y el Festival Franco-Latinoamericano de Videoarte. Es coordinador del área audiovisual del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay (MNAV).

FLAVIO LIRA (Montevideo, 1984)

Comenzó en la música en el año 2006 junto a la banda Carmen Sandiego. En esa formación editaron cuatro discos Nanas, Joven Edad, Ciudad Dormitorio, Mapas Anatómicos y dos eps Vida Espiritual, Ristampa. Ha participado de festivales en Buenos Aires (Festipulenta), Chile (Sideral Fest) y Lima (Lima Pop Fest).

Amigovio es su más reciente proyecto solista, el cual ha editado su primer disco homónimo en febrero del 2021. Sus canciones tratan de pequeñas tragedias cotidianas, siempre surcadas por la extrañeza y un ácido, frío, sentido del humor, así como una sensibilidad firmemente

enraizada en lo queer.

FLORENCIA FLANAGAN (Montevideo, 1968)

Artista Visual, docente e instructora de yoga. Estudia con Nelson Ramos, Enrique Badaró y en el Club de Grabado. Realiza seminarios de Filosofía con Annabel Lee Teles, clínicas en el Espacio de Arte Contemporáneo y Casa Mario. Se forma como docente en Taller Malvín, como Instructora de yoga en la Escuela Satyananda Yoga del Uruguay, realiza estudios Yóguicos I y II en Academia Satyananda Yoga de Colombia. Participa en más de 60 muestras en Uruguay y el exterior. Representa a Uruguay en las Bienales de Lima y Mercosur. Recibe premios como la Beca Paul Cézanne, Salón Municipal, Salón Nacional, Fondo Concursable, Fondo Regional, Fondo de Incentivo Cultural. Recibe la Beca FEFCA a la formación artística para realizar clínicas en Córdoba, en Estudios de Performance con Gustavo Blázquez, de revisión de prácticas con el Colectivo Bonus Track.

Se dedica a la educación artística desde el 2006. Investiga modos de generar campos propicios para la producción y el pensamiento mediante una didáctica que integra cuerpo, producción artística, y autoría de pensamiento. En el cruce entre arte, yoga y educación. Funda la “Escuela Itinerante”, una plataforma sin sede fija, adaptable, que se desplaza en distintos espacios y contextos.

FLORENCIA MARTÍNEZ AYSA (Florida, 1994)

A los 18 años se instaló en Montevideo. Es artista visual y docente. Egresada del área Comunicación Visual en el IPA. Realiza estudios en IENBA-UdelaR. Desde temprana edad, estudió en diversos talleres, incursionando en técnicas de grabado, dibujo, pintura y fotografía. Ha participado de distintas residencias artísticas. Actualmente integra el taller del artista Gustavo Tabares y asiste a clínicas de arte con la artista Cecilia Vignolo. En 2021 asistió al taller con el artista Víctor Lema Riqué y en 2020 realizó una clínica de obra con el artista Alejandro Cesarco. Entre sus exposiciones más recientes, se destacan: 59 Salón Nacional de Artes Visuales Margaret Whyte (2021- 2020); exposición colectiva Herencia en diálogo, Fundación Kavlin, Maldonado (2021); exposición colectiva: Herencia en diálogo, genealogías entre artistas uruguayas. SOA Galería de arte contemporáneo, Montevideo (2021); exposición colectiva 2º Salón de Gráfica Universitaria Nacional, Universidad El Bosque, Bogotá Colombia. Edición Latinoamérica (2020); exposición colectiva Primera Bial de Grabados -BIGAI Mini Print - Córdoba Argentina, Museo Evita Palacio Ferreyra (2019).

GERARDO PODHAJNY (Montevideo, 1976)

Estudió en el Centro de Diseño Industrial y Bellas Artes. Participa en colectivos artísticos como el Traspuesto de Un Estudio Para Un Retrato Común, (proyecto seleccionado en la Bienal del Mercosur, y la Bienal de Montevideo), la Hungry Artist Foundation, Las Consecuencias De Estar Muerto y Animales Electrodomésticos. En 2006, 2011 y 2020 fue seleccionado para exponer en el Salón Nacional de Artes Visuales. En el año 2007, ganó la mención honorífica del Salón Municipal de Exposiciones, con el “Proceso de Legitimación del Espacio Urbano”. Ha producido exposiciones colectivas e individuales en la mayoría de los centros culturales de la ciudad de Montevideo y participado en encuentros internacionales de arte de acción. En 2014 fue seleccionado como artista en residencia en Flora Ars Natura, Bogotá, Colombia. Entre sus trabajos se encuentra la producción de un video documental sobre 25 familias productoras de Maní, en Cerro Largo (premiado por los fondos concursables 2010), y el Chayber 5000 un festival móvil y urbano de arte de acción producido con \$5000. Ha participado en diferentes charlas en torno al arte contemporáneo y realiza talleres sobre la titulación en el arte.

GUILLERMO AMATO (Montevideo, 1974)

Es docente/tallerista y realizador audiovisual. Como realizador busca encontrar una intersección autoral entre lo visual y lo sonoro, con un interés en conjugar diversos lenguajes audiovisuales y formatos de exhibición. Su producción audiovisual abarca desde el documental hasta el video arte y la video instalación/proyección. En los últimos años estrenó el proyecto documental y expositivo Lugar en Ninguna Parte (co-dirigido con Anthony Fletcher) y más recientemente presentó el video poema La Construcción del Sol. <https://vimeo.com/channels/amato2020>

GUILLERMO GIANANTI (Montevideo, 1984)

Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en el IENBA de la Universidad de la República. Cursó el Master Latino-americano de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen en Lima, Perú. Expuso en Argentina, Brasil, Italia, Perú, Uruguay y Venezuela. Giansanti pone el cuerpo en su obra para activar una experiencia estética y visceral. Pone el cuerpo en la naturaleza — sobre el mar, adentro de la tierra, u ofertándose a los cielos como cardumen terrestre para el extrañamiento de las aves marinas. Sus fotografías, videos e instalaciones audiovisuales invitan al espectador a sentirse testigo de la micro performance de un hombre que busca involucrar a los sentidos del cuerpo desde un impulso tan sensual cuanto existencial. www.guillermogiansanti.net

JESSIE YOUNG (Montevideo, 1983)

Desde 2004 es miembro de la fac (fundación de arte contemporáneo. Cursa Comunicaciones en la Universidad de Montevideo y realiza un postgrado en literatura iberoamericana del siglo XX. En el 2006 Integró el evento Montevideo en Zaragoza con Espacios de Subversión. Fue seleccionada por Pilar Altilio (Argentina) para la muestra 3 curadores 3 orillas, evento de videoarte. En 2007 presenta «Wanderboy» en GRIMP, colectiva de emergentes en la Colección Engelman Ost. El mismo año integra un envío uruguayo de cine experimental para Caixa Forum en Barcelona. Durante 2009 realiza la asistencia curatorial a Jaqueline Lacasa en su obra La uruguaya. Inaugura su primera muestra individual en la Colección Engelman – Ost. En diciembre del mismo año participa en la Muestra en Memorial de América Latina en Sao Paulo/ Curaduría de Saulo di Tarso. Junio de 2010 participa del ciclo “Dearte y deporte” organizado por Punto de encuentro en el MEC (Ministerio de Educación y Cultura) con el video Mr. Lonely. Octubre 2010 integra la selección de cortos cinematográficos de Manifesta 8, España. Diciembre 2010 es seleccionada para el Premio Nacional de Artes Visuales Carmelo Arden Quin. Agosto 2012, es seleccionada para la T8 Espacio de Arte Contemporáneo con la muestra Hipersexy. Marzo 2013 forma parte de la muestra colectiva Mujeres vistas por mujeres por Gurvich en el Museo Gurvich e integra el colectivo L.A.S quienes realizan una videoinstalación en dicho museo en el marco del mes de la mujer. En 2012 emigra a Estados Unidos, desde donde vive y trabaja.

LUCIANA DAMIANI (Montevideo, 1982)

Lic. en Artes Plásticas y Visuales (UDELAR). Magister en Producción e Investigación Artística por la Universitat de Barcelona. Artista miembro del FAC (Fundación de Arte Contemporáneo). Realiza muestras individuales y participa en colectivas desde el 2007. Entre ellas se destacan: 49° Premio Montevideo de Artes Visuales en el SUBTE de Montevideo en el 2019. 58° Premio Nacional de Artes Visuales – Linda Kohen y Premio Paul Cézanne en el 2018. En el 2017 realiza su exposición individual Mnémica (Proyecto ganador de los FCC) en el Museo Maria Irene Olarreaga Gallino (Salto). También participa en Sobre-Exposición en el Museo Zorrilla (Montevideo) y Haciendo Días (Valparaíso, Chile). Durante el 2016 exhibe Fondo blanco, liso y uniforme en el EAC de Montevideo. En el 2015 forma parte de Southern Latitude en Film-Makers Cooperative (NY, USA), Images on flame en San Francisco Cinemateque (SF, USA), America Latina Showcase en Echo Park Film Center (LA, U.S.A), También en 2015 exhibe Papel Líquido en Colección Engelman - Ost. En el

2014 forma parte del 56to. Premio Nacional de Artes Visuales y recibe el 2do premio en el concurso Paul Cezanne. En el 2013 representa a Uruguay en los Juegos de la Francofonía en Niza (Fr.) donde recibe la medalla de bronce por su obra. En el 2012 realiza Fracciones, muestra individual en el CCE. En el 2010 recibe el premio CCE en el 54to. Premio Nacional de Artes Visuales y 1er premio en el concurso fotográfico Llamale H. Realizó residencias artísticas en Lugar a Dudas (Cali, Colombia) en 2020, en Piramidón, Centre d'Art Contemporani y Fabra i coats en 2015 y Hangar en 2011, todas ellas en Barcelona.

LUISHO DÍAZ (Montevideo, 1991)

Trabaja en artes visuales como artista, curador y gestor.

En 2016 gana el Fondo de Estímulo para la Formación y Creación Artística (FEFCA, MEC) en Artes Visuales, y el primer premio en Performance de Imagina MVD2030. En 2017 realiza las residencias Habeas Data IV en San Pablo (Brasil) como investigador de Arte Contemporáneo, y Social Summercamp VIII en Villa Alegre (Chile) como artista visual. Desde 2012 participa como artista en exposiciones y festivales en Uruguay, Brasil, Chile, Argentina, México y España; y desde 2017 ha realizado curadurías para distintas instituciones en Uruguay. En 2018 fue seleccionado para participar en el 58° Premio Nacional de Artes Visuales.

*osvaldo cibils (Uruguay, 1961)

Artista en dibujo y acciones ruidosas, videoperformances. En 1997 comienza a experimentar con la imagen en movimiento y el ruido con la idea de meterse dentro de la computadora. Luego de variados intentos con fotos, dibujos y animaciones en 1999 prueba una videoperformance en VHS video-casete treinta y seis veces hombre que entra y sale de una bolsa con maíz, pero no logra salir de la cinta. En 2005 se hace de una fotocámara digital y realiza su primera videoperformance publicable: seis décadas de explicación científica. Después: after big bang before big crunch; pelo; per gli uccelli; Sergio: el mono que se dejó agarrar por Klaus Kinski; Multimedia head; Action sav; Paesaggio Zoom In; entre otras. Desde 2017 sube a Instagram la serie de acciones ruidosas osvaldo cibils en el arte de las perillas (the art of knobs).

PABLO CASACUBERTA (Montevideo, 1969).

Cineasta, escritor y artista visual. Publicó ocho libros de ficción en Uruguay, Colombia, México, España, Croacia, Francia y Argentina. Ha obtenido dos veces el Premio Nacional de Literatura otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de su país. En el campo del trabajo audiovisual, ha estado nominado al Grammy Latino por el mejor video, y ha ganado un Clio. Dirigió los largometrajes documentales “Clemente, los aprendizajes de un maestro” y “Soñar Robots”. También el largometraje de ficción “Another George”, co-dirigido por Yukihiro Goto. Produjo escenas de segunda unidad para el film “Children of men”, de Alfonso Cuarón. Participó como director de segunda unidad para Alejandro González Iñárritu. También dirigió material de segunda unidad para Terrence Malick. Desde el 2013 dirige, junto a Andrea Arobba, GEN Centro de Artes y Ciencias. Una listado más completo de sus conferencias, trabajos e intereses puede verse en su web. www.pablocasacuberta.com

Algunas personas haciendo filosofía:

Hay una idea, tan extendida como falsa, según la cual razonar sería una actividad fría, generada al margen o en oposición a los sentimientos, en tanto que bailar o abrazar serían conductas cálidas, que toman lugar sin involucrar mayormente al pensamiento. Toda la fisiología que conocemos dice lo contrario. En realidad el ejercicio del pensamiento es una actividad corporal, que involucra tanto a nuestras neuronas como a hormonas o enzimas generadas en los rincones más diversos del cuerpo, y la cabeza no termina estrictamente en ninguna parte, pues nuestras terminaciones nerviosas llegan hasta el extremo de los dedos de los pies. El asunto sería puramente anecdótico si no fuera porque últimamente se ha instala-

do en sectores de la sociedad una reivindicación a ultranza del impulso emocional, apreciado por su presunta “autenticidad”, que ha ido acompañada por una desconfianza de los datos, de la opinión de los expertos o de los cuadros complejos basados en cifras. Este video, que fue filmado hace exactamente 20 años, superpone ambas dimensiones, es decir, la presuntamente “corporal” y la supuestamente “analítica” en un sólo conjunto indivisible, que primero parece obligar al espectador a elegir, pero muy pronto se torna completamente orgánica y natural. Y humorística, por qué no.

PABLO URIBE (Montevideo, 1962)

Vive y trabaja entre Paraje Zunín (Colonia) y Montevideo. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y participado en más de setenta muestras colectivas en Uruguay y el exterior. En el año 2001 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó el Gran Premio Nacional de Artes Visuales por el tríptico Prueba de cielo. Representó a Uruguay en varias oportunidades, entre las que se destacan: 53^a Bienal de Venecia, Italia; ¡Afuera! Arte en Espacios Públicos, Córdoba, Argentina; II y IV Bienal del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil; II Bienal de Grabado de Buenos Aires, Argentina; VII Bienal de La Habana, Cuba; V Bienal Vento Sul, Curitiba, Brasil; y IX Bienal Internacional de Arte de La Paz, Bolivia. Entre 2011 y 2013 integró la Comisión Nacional de Artes Visuales. En 2014 obtuvo la Beca de Creación Justino Zabala Muniz (FEFCA) del MEC. En 2016 recibe el Premio Figari a la trayectoria, que otorga el BCU. En 2018, en un hecho inédito para nuestro país, realiza el proyecto Aquí soñó Blanes Viale, ocupando la totalidad del Museo Nacional de Artes Visuales. www.pablouribe.net

PATRICIA BENTANCUR

Artista y curadora, vive y trabaja en Montevideo-Uruguay. Estudió arquitectura en la UdelaR y en la ETSAM/Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Se especializó en arquitectura y diseño de dispositivos centrados en nuevas tecnologías y espacios para prácticas de exhibición contemporánea. Asistió a múltiples prácticas de investigación en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo y de la Universidad Complutense de Madrid. Egresada de la carrera de grabado del Club de Grabado de Montevideo y de la Escuela Multidisciplinaria de Diseño Teatral (EMAD), en diseño de espacios escénicos y diseño lumínico. Estudió Semiótica y filosofía del arte con la Dra. Dorothee Baur Willert. Es Researcher del Academic Program/Fullbright (1996-2000). Su investigación se centró en Arquitectura y Arte Contemporáneo/Perspectivas y Futuros. Desarrolló su investigación en el Guggenheim Museum y el New Museum of Contemporary Art, ambos en Nueva York. Realizó el Arts Management Master Program en New York University. Es Associate Artist del Atlantic Center for the Arts/ACA-USA. Expone extensamente, entre otros en Southern Latitude-Film Makers/Nueva York; Galería Aurora, Barcelona; FIVA/Festival Internacional de video Arte; Museo Nacional de Jordania; Festival Internacional de Cine Experimental-DOBRA; Bienal del Mercosur; Bienal de Nuevos Medios Chile; Bienal de La Habana; Bienal Ibero-Americana de México; Festival de Belfort; Bienal de JAFRE; Bienal de Artes Electrónicas (Francia); Bienal de Nuevos Medios (Lima) y la IX Bienal Internacional de Bolivia_SIART. <https://www.artist.patriciabentancur>

PAU DELGADO IGLESIAS (Montevideo, 1977)

Es artista visual y docente. Magíster en Industria Cultural por Goldsmiths, University of London, diplomada en Género y Políticas Públicas por la Universidad de la República (UdelaR). Es profesora en la Escuela Nacional de Bellas Artes (UdelaR) y en la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH. Escribe quincenalmente una columna de opinión en el Semanario Búsqueda. Ha presentado sus trabajos en forma individual o colectiva en: Museo Nacional de Artes Visuales, Espacio de Arte Contemporáneo, Centro de Exposiciones SUBTE (Uruguay); Momenta Art, Slought Foundation, Art in General, The Armory Show

(Estados Unidos); galería parasito/hunt kastner artworks (República Checa); Centro Cultural Kirchner, Galería Belleza y Felicidad (Argentina); MuseumsQuartier (Austria); 12 Bienal del Mercosur (Brasil), The Bag Factory Studios, (Sudáfrica); entre otros.

TERESA PUPPO (Montevideo, 1952)

Es artista visual y escritora. Trabaja como artista desde los años 80. Realiza cine experimental usando cámaras digitales, cámaras analógicas y material fílmico súper 8 y 16 mm. Ha hecho filmperformances con proyectores analógicos. Utiliza distintos materiales y soportes para la realización de su obra; la elección del soporte, el formato y la técnica a utilizar siempre depende de la propuesta que se plantee. Ha trabajado convocando, organizando y formando parte de performances colectivas y acciones poéticas. Ha recibido premios de instituciones nacionales. Ha mantenido un blog dedicado a la reserva de la memoria, alimentándolo con archivos diarios durante diez años. Escribe poesía, cuentos y novelas, ha publicado dos libros y ha recibido menciones y premios en certámenes literarios. Durante seis años colaboró como ilustradora en el Suplemento Cultural de un medio de prensa del país. Le parece inadecuado que los artistas trabajen gratis por lo que mantiene una postura activista con respecto al tema. Es integrante y cofundadora de la Fundación de Arte Contemporáneo y fue Directora Editorial de la revista “ARTE:”.

CURADORES/AS

ALEJANDRO CRUZ (Montevideo, 1975)

Artista visual, curador, diseñador audiovisual y docente.

Facultad de Comunicación (UDELAR). Facultad de Artes (Taller Musso)

Desde 2007 desarrolla su carrera como artista visual y curador.

Ha realizado dos muestras individuales en Uruguay y participado en varias muestras colectivas, tanto en Uruguay como en el extranjero. Su carácter transdisciplinar lo ha llevado a incursionar en diferentes áreas artísticas. En el 2014 escribe y dirige la obra de danza contemporánea “Tres Tercios”, presentada en el Ciclo Montevideo Danza de la Sala Zavala Muniz. En el 2019 es responsable de la curaduría en presentación oficial de la delegación uruguaya en el “Festival del Caribe” en Santiago de Cuba, en el cual integra a artistas de diferentes áreas (artes visuales, letras, música, danza y teatro).

Como curador, ha participado en distintas muestras y ciclos en Uruguay. A nivel internacional, en el 2007, fue responsable del envío del programa uruguayo de videos a la octava Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago de Chile. En 2019 realiza la co-curaduría de la cuarta Bienal Montevideo.

IONIT BEHAR trabaja como curadora en DePaul Art Museum en Chicago y enseña historia del arte en la School of the Art Institute of Chicago. Está terminando su doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Illinois en Chicago y su tesis es titulada Espacios Íntimos y Públicos: Margarita Paksa durante la Dictadura Militar Argentina. Recibió un Master en Historia del Arte de la School of the Art Institute of Chicago, se licenció en Teoría del Arte en el Programa Multidisciplinario de las Artes de la Universidad de Tel Aviv y realizó estudios en Gestión Cultural en la Fundación Bank of Boston en Montevideo.

MANUEL NEVES (Montevideo, 1973)

Es historiador y curador de arte independiente, diplomado con distinción en Teoría y Prácticas de las Artes y el Lenguaje en la ehes, (École des Hautes Études en Sciences Sociales) París, Francia. Fue director artístico de Elefante Centro Cultural, Brasilia (2014-2016). Ha realizado proyectos curatoriales y prólogos para catálogos de exposición en Brasilia, Buenos

Aires, Curitiba, Lima, Miami, Milán, Montevideo, París, Porto, Punta del Este, Río de Janeiro, Roma, San Pablo, Santiago de Chile y Washington D. C.

Actuó como jurado en el Salón Municipal de Artes Visuales de la Intendencia de Montevideo, 2003; en el Premio Figari del Banco Central del Uruguay, 2008; en el 57 Premio Nacional de Artes Visuales Octavio Podestá del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, 2016; e integró el Comitê de Indicação del Prêmio PIPA en Río de Janeiro, Brasil, 2016. Ha sido conferencista invitado en la Universidad de la República (UDELaR), en la Universidad Católica del Uruguay (UCU) y en la Universidade de Brasilia (UnB), Brasil.

VERONICA CORDEIRO es artista, escritora y curadora de fotografía y arte contemporáneo. Explora las posibilidades del arte como agente y terreno de crecimiento y transformación, desarrollando numerosos proyectos en diversos países en los cuales el arte, la exposición, la experiencia personal y colectiva, charlas, debates interdisciplinarios y plataformas educativas han sido sacudidos de sus contextos convencionales para abrir nuevas formas de conocimiento y experiencia. Fue curadora del Centro de Fotografía de Montevideo de 2013 hasta 2017. Creadora y curadora de la primera edición de MUFF, el nuevo festival internacional de fotografía del CdF (2016-2018). Inició su carrera curatorial como asistente de curaduría de la 24 Bienal de São Paulo (Antropofagia, 1998), luego trabajó en diversas bienales como la 12 Mostra da Gravura de Porto Alegre, la 9 Bienal do Mercosul, Fluxo de Arte Belém Contemporâneo, E(X)tra Bienal São Paulo, entre otras. Realizó conferencias, talleres y revisión de portafolios en eventos como el Fórum Latinoamericano de Fotografía, Itaú Cultural, São Paulo, World Press Photo Masterclass, México, FOLA, Buenos Aires, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, etc. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Edimburgo (1997) y Máster en Antropología Visual por la Universidad de Londres, Goldsmiths College (2007). Actualmente se dedica a su práctica artística, que ha retomado luego de una pausa de 11 años, desde la cual investiga la poética de la transmutación, y recientemente completó su primera obra literaria, una biografía basada en la vida de un ex-presos que descubre el arte en la cárcel y transforma su vida, pasando del crimen y el narcotráfico al liderazgo comunitario y el desarrollo social y económico de una zona grande de la ciudad de San Pablo.