

30+2  
Нобел







Ana Olivera / Intendente de Montevideo  
Ricardo Prato / Secretario General  
Héctor Guido / Director del Departamento de Cultura  
Ana Knobel / Directora de la División Artes y Ciencias  
Isabel Rodríguez / Directora del Servicio de Museos

#### **CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES - SUBTE**

Santiago Tavella / Director  
Rosana Carrete / Coordinadora General  
Brian Mackern / Programador y Coordinador Programa Entrevero Virtual  
Amaral García / Área de Producción, Montaje y Multimedia  
Raúl Sarro / Administrativo  
Heber Figueroa, Mario Garda y Hugo González / Electrotécnica e iluminación  
Miguel Correa, Alfredo Escobar / Montaje y mantenimiento  
Alejandra Álvarez, Rodolfo Arman, Ana Castillo, Esther Irrazabal, Carlos Mattos,  
Edgardo Pizzani, Ruben Rivero y Daniel Martínez / Auxiliares de Atención al Público  
Carlos Ortiz / Gestión Cultural (División Artes y Ciencias)  
Isabel Sciuto / Apoyo Administrativo (Servicio de Museos)

-----  
**FUNDACIÓN ITAÚ**

Cr. Horacio Vilaró / Presidente  
Cr. Fernando Ariceta / Director Ejecutivo  
Lic. Stella Elizaga / Directora Programa Cultural  
Pablo Bianchi / Asistente

**30 + 2**

Jueves 2 de Setiembre, 2010

Centro Municipal de Exposiciones - SUBTE

Montevideo - Uruguay

Curaduría: Santiago Tavella

Diseño de montaje: Hogue y Santiago Tavella

Reproducciones de Obra: Nelson Olivera, Estudio Fotográfico de la Calle de San Juan,

Horacio Olivera, Alejandro Muntz

Fotografías: Luis Alonso, Carlos Contrera, Archivo IMM, Argio Pallares, Pepe Scarano,

Andrés González, Rosana Carrete, Fotogramas de Código País / Teledoce.com

Filmación y edición de videos performance callejera: Marcos Martínez, Julio Porley / Sector Video IMM

Música video: Santiago Tavella

Diseño Gráfico: Land / Santiago Velazco - Gabriel Pica

Corrección de textos: Rosana Carrete

Impresión: Mastergraf

ISBN: 978-9974-98-099-0

**30+2**  

---

**HOCUC**

Fundación **Itaú**



Juan Carlos Onetti / 2010  
Acrílico s/tela  
120 x 150 cms.

# 30 + 2

## Los años del desafío

Por Lic. Stella Elizaga  
Directora Programa Cultural  
Fundación Itaú Uruguay

Fundación Itaú tiene el agrado de acompañar al artista uruguayo Horacio Guerriero en su primera exposición retrospectiva. Treinta más dos, son los años de trabajo de este artista en el campo de las artes plásticas. Es el tramo de vida a lo largo del cual produce una serie importante de trabajos, que refrescan nuestra memoria, y nos cuentan quién es este artista que nos ha hecho reír, pensar, entender a través del dibujo muchas cosas que nos pasaron, que aún nos pasan. La sala principal del Centro Municipal de Exposiciones SUBTE es el espacio que alberga y nos permite visitar de forma ordenada y creativa, un buen número de sus obras.

Hogue es bien conocido por haber acompañado la historia de este país, sobre todo en sus períodos más recientes, a través de sus caricaturas. La línea, específicamente el dibujo, es su herramienta más eficaz, a partir de ella construye personajes con los que crea escenas, a veces tan solo sugiere atmósferas, ricas en contenido y significado. No podemos dejar de recordar, como distintos acontecimientos sociales, políticos y culturales nos llegaron a través de una caricatura de Hogue. La calidad de su oficio y la agudeza de su forma de aproximación a la realidad se combinan y hacen de esos trabajos verdaderas obras de arte. Como debiera ocurrir siempre en el arte contemporáneo, Hogue se mueve con libertad a la hora de plantear sus temas, dentro de formatos mínimos o realmente grandes, diferentes técnicas, lo llevan del lápiz al pastel o al trabajo digital, movido siempre por la búsqueda de la expresión perfecta, o mejor dicho imperfecta, que es la forma que tiene la realidad de la que parte. De ahí, esa emoción vívida que nos producen los trabajos de Hogue.

Una premisa que no siempre se cumple en la producción artística es la capacidad del creador de transitar tan fluidamente entre las distintas técnicas y materiales. Cuando contemplamos la pintura de Hogue encontramos la ductilidad y fineza de su dibujo, que se complementa con la fuerza expresiva del color que cubre generalmente toda la superficie de la tela. En ellas se recrean también personajes reconocibles y otros más enigmáticos, inmersos en ambientes que nos remiten a mundos introspectivos.

Es ésta entonces la riqueza estética y semántica que nos presenta un artista, que va de lo pequeño a lo grande, de la clara figuración a la apenas sugerida, del lápiz al óleo, sin perder en estos pasajes, su fuerte personalidad plástica.

Para Fundación Itaú es un verdadero placer participar de esta celebración, junto a Hogue y junto al público que lo ha seguido durante estos largos “30+2” años de fecunda creación.



Adela Reta / 1995  
Tinta s/papel  
15 x 15 cms.

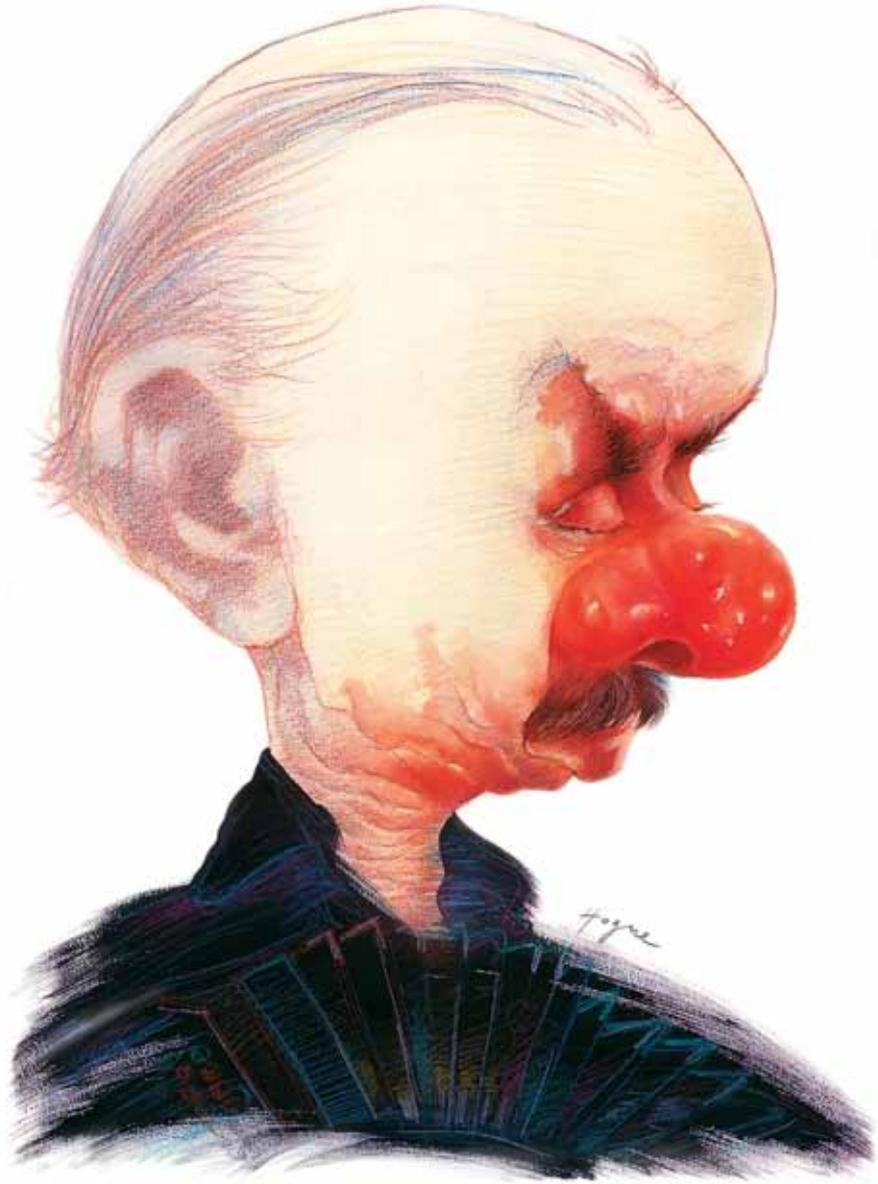
**30 + 2** nos muestra las múltiples facetas de la obra de Hogue, quien mediante trazos rápidos o finas pinceladas, nos cuenta cierto Uruguay.

Los trabajos que se presentan en esta retrospectiva, han sobrevivido en muchos casos a un soporte fugaz, adquiriendo tras el paso del tiempo un tinte amarillento. Pero también se exponen aquí, las obras pergeniadas con un tiempo más amable y que plasmadas en acrílico; tienen como vínculo en común con las anteriores, la realidad que se cuenta.

La obra de Hogue es en esta oportunidad el disparador de las múltiples lecturas que realizarán quienes acudan al CME/Subte. Generar propuestas artísticas que contemplen a un público culturalmente diverso, contribuyendo al disfrute de las artes plásticas, la exploración y el desarrollo del juicio crítico, es precisamente nuestro objetivo.

**Lic. Rosana Carrete**

Coordinadora General del CME SUBTE



Astor Piazzola / 1993  
Tinta y pastel s/papel  
56 x 76 cms.

# Presentación Innecesaria

Por **Santiago Tavella**  
Director del CME SUBTE

Abordar el trabajo de Hogue tiene un primer incentivo que no se da siempre cuando uno trabaja con la producción artística contemporánea y es que habla por sí sola. Hay una buena cantidad de elementos que enganchan al espectador en el juego que propone, que lo seducen y cautivan dejándolo en ese estado que tantos buscan provocar, que es tan difícil lograr y que los estetas clásicos denominan contemplación.

Alguien podría pensar que hablar de contemplación frente a un “arte menor” como la caricatura es un despropósito, pero por suerte este tipo de categorizaciones hoy día no tienen mucha validez y el consumo contemporáneo de bienes simbólicos goza de una saludable desestructuración, saludable si lo que buscamos en ese consumo es el disfrute de las cualidades que un artista nos pueda ofrecer.

El trabajo de Hogue si bien podría verse como polifacético – caricaturista, ilustrador, artista plástico, creativo publicitario, etc. – gana al ser percibido en su totalidad. Por muchos motivos. Uno podría ser la comparación de las caricaturas hechas en una cuartilla de papel común que el tiempo ha amarilleado, destacándole las correcciones hechas con blanco, que no se veían en el trabajo publicado en la prensa - trabajos hechos con la rapidez del encargo de la redacción del medio de prensa – con los grandes trabajos que ha presentado en exposiciones en galerías de arte y donde su vinculación con la realidad, nunca ausente en su obra, no es tan inmediata como la que está presente en la caricatura. Al realizar esa comparación uno puede adentrarse en la mirada que lleva a esos resultados, y encontrar los elementos comunes a ambas, que son en definitiva la misma. En una entrevista realizada con motivo de una muestra en una sala de exposiciones <sup>1</sup> se plantea de alguna manera esa “esquizofrenia” que queda claro es más retórica que otra cosa, dado que el entrevistado plantea su capacidad de separar las “cabezas”, la del ilustrador,

el dibujante, el caricaturista, el publicista y hasta el bancario que en sus comienzos convivió con el caricaturista. Esta separación que es capaz de hacer, es la que justamente es incapaz de hacer el esquizofrénico verdadero, que en su desdoblamiento patológico no sería conciente en el banco, que de noche hace caricaturas en un diario y viceversa. El “problema” de Jeckill & Hyde es que el uno no sabe del otro. Hogue y Horacio Guerrero son perfectamente concientes de los distintos mundos en los que se mueven y es la misma cabeza la que los guía, la misma cabeza que guía la mano o que interpreta lo que ve el ojo.

Otro elemento que redondea otra posible mirada sobre su trabajo es el del proceso de realización, que puede verse documentado en las caricaturas de 30 segundos que realizó en espacios públicos especialmente para esta muestra o en las más elaboradas que realiza en el programa televisivo “Codigo País” retratando agudamente a los políticos allí entrevistados y que uno puede extrapolar con esos elementos al resto de sus trabajos. Y es que está claro que hay una capacidad certera de ver los elementos que van a estructurar la obra a producir, estos pueden ser los rasgos físicos preponderantes, las cualidades psicológicas del sujeto o ideas más abstractas de creaciones donde hay un mayor misterio, pero donde no quedan dudas de que esas ideas están presentes.

También hay un manejo de la metáfora, presente en muchos trabajos suyos, en los cuales aparecen animales metamorfoseados en humanos o viceversa, que nos hacen pensar en un Solari sensual y naturalista, esto puede verse tanto en las caricaturas como en sus otras manifestaciones. La asociación puede contener algún apunte crítico, una alusión literaria u orientarse a terrenos más cercanos al surrealismo y lo onírico.



<  
**Detalle dibujo / 2003**  
 Pastel s/ papel  
 70 x 100 cms.

>  
**Steve McQueen / 1981**  
 Tinta s/papel  
 19 x 17 cms.



Otra de las características del trabajo de Hogue es la sensualidad de su factura, que lo distingue dentro del panorama de la producción visual del país. Esta cualidad está presente en todas las técnicas que maneja, desde las más maleables, como el lápiz, el pastel – seco u oleoso – o el óleo y el acrílico en donde el trazo o la pincelada destacan por lo seductor, hasta las más duras como el rapidograph o las técnicas digitales que podrían parecer menos expresivas a priori. Y no solo en lo referente al trazo, a lo dibujístico; el manejo del color también se manifiesta con esta característica tanto cuando maneja gamas brillantes como cuando lo hace con colores terrosos. Esto, a mi entender tiene que ver no tanto con la habilidad manual evidente en todo su trabajo sino con una clara búsqueda (y encuentro) de la sensualidad como componente irrenunciable y protagónico de todo trabajo terminado.

Me refería más arriba a que esta sensualidad lo singularizaba dentro del panorama local. No se trata de que sea el único artista de nuestro medio en poseer estas cualidades pero se podría decir que en la modernidad postorresgarciana hay una dominante de apriorismo geométrico bastante anhedónico, obviamente que como todo canon tiene sus excepciones pero en una primera aproximación a la producción visual uruguaya de la segunda mitad del SXX esta tendencia puede ser entendida (y lo es por varios teóricos entre los que me incluyo) como canónica. Pero lo formal no es lo único presente y disfrutable en la obra que se analiza. Como se planteaba anteriormente la realidad nunca está ausente en la producción de este creador. Hay una lectura de su obra en su carácter testimonial que lo colocan como un observador privilegiado del acontecer sociopolítico de la región y del mundo. Desde sus comienzos durante la dictadura militar,

en donde el poder crítico de la producción gráfica y cualquier otro tipo de producción simbólica debía pasar por el cernidor de la censura y era de rigor ser sutil y discreto en todo lo que se hacía, hasta el presente globalizado y mediatizado en el cual sus agudas creaciones, son recibidas con fruición por sus retratados – o por lo menos así lo manifiestan en los programas televisivos en los que dibuja en vivo. También nos encontramos con trabajos realizados para otras regiones, en las que tal vez no se conozca de primera mano la personalidad del sujeto, pero la enorme cantidad de información que circula hoy día, permite que un observador agudo y talentoso, pueda trabajar por encargo para otros lugares con igual soltura que la que muestra al enfrentarse a personajes de la fauna local.

Redondeando podría decirse que Hogue, a lo largo de su carrera ha incursionado en diversos lenguajes, contenidos y ámbitos, poniendo su talento al servicio de los mismos con una constante de calidad y excelencia en los resultados – si bien no dispongo de elementos para evaluar su desempeño como bancario - pero esto es solo un análisis, una mirada hacia una obra que, como decía al principio, habla por sí sola.

-----

1. Emma Sanguinetti sobre la muestra MUTE en la sala del MTOP, en Búsqueda, 25 de setiembre de 2003



Felisberto Hernández / 1981  
Oleo s/tela  
30 x 40 cms.

# Hogue al 30 + 2

Por Jorge Cuque Sclavo

He tenido muchos amigos de casi todo el país. Y como todo buen – mal montevidiano baboso, les “apliqué la masa”, como dicen en Flores. Cada vez que quería hacer calentar a algún tipo de Flores le decía lo mismo:

- Flores, por favor, canario; no existe. Es una escenografía. Es de teatro. Es de utilería. Flores la arman unos tramoyistas para cuando llegue el ómnibus de la ONDA y ni bien la gente desayunó y meó, una vez que el ómnibus se fue, agarran las herramientas, les sacan los clavos a las alfajías, quitan las tornapuntas, pliegan los trastos y los guardan hasta que vuelva la próxima ONDA.

Horacio Guerriero es de Flores y sufrió, por supuesto esta práctica vil que inicié en Arca, aquella editorial–ciudad-emporio, que entonces dirigía Ángel Rama, José Pedro Díaz y el inolvidable Beto Oreggioni, durante varias generosas décadas. Allí, la recia mansedumbre del gran escritor trinitario Mario Arregui, supo soportar mis bromas, sin descargar un cachote sobre mi escuálida humanidad. Y hasta festejarlas.

En 1981 conocí en Grey Publicidad a otro trinitario, que como Juan Fló y Arregui desde Flores, se me metieron en ese Andes y Durazno donde se exiliaba la admiración, la solidaridad y el cariño. El joven flaco Guerriero, talentoso, dibujante, pintún y que además jugaba muy buen fútbol, poco a poco se fue haciendo un nombre entre todos nosotros. En el corazón ya lo tenía. Trabajamos en varias revistas de humor. La caricatura en tinta o lápiz ya le quedaba chica y pasó a ser un exponente del “dibujazo”. Luego vinieron el óleo y el acrílico, hasta que, revolucionariamente, en 2009 llegó a los programas televisivos Código País y Telemundo, junto al grandísimo animador y editor Tato Ariosa.

Desde 1981 nuestras vidas se han cruzado y perdido muchas veces. Hemos sido puntos encontrados y perdidos por esas agujas eternas con las que suele tejernos la vida.

Y al final y al azar, para no ser pesado y “aplicar masa” como me enseñó Hogue dicen en Flores (si es que existe Flores y no es una fantasía teatral) citaré cuatro hechos vividos por ambos y que son tan bizarros como nos corresponden.

Uno: aquella lluviosa noche que con tu primer coche y libreta recién estrenada intentaste llevarme al Reducto y la máquina se nos empacó para siempre en Mercedes y Convención.

Dos: aquel Felisberto Hernández –cocodrilo- en óleo que me regalaste en 1981 cuando tu primera exposición en la Alianza EEUU, pero que hasta hoy no me lo firmaste.

Tres: aquella noche de diluvio en que íbamos a presentar un flash del Banco Crédit Agricole. Guerriero–Fattoruso-Sclavo en el hotel Belmont; vos debías pasar a buscarme, pero tu coche esta vez quedó muerto donde debía: el Cabaret de la Muerte, atrás del Cementerio del Buceo. Para completar la cosa, Fattoruso se había ido a Nueva York. Esa noche, en el hotel Belmont festejaron con ovaciones el trabajo de tres fantasmas.

Cuatro: aquella vez que te reproché que luego de ocho años de trabajar juntos, jamás me habías hecho una caricatura. Viniste a casa a cumplir, pero justo esa tarde yo me había afeitado la barba. Igualmente me hiciste dos caricaturas excelentes. Lástima que de frente, mi cara sea la de Gunther Schuller y de costado, quedé igualito patente- patente- a Tomasito de Mattos.

Por eso suscribo tus palabras cuando frente a uno de esos cuestionarios pelotudos de la prensa, donde te preguntan qué animal te gustaría ser, vos respondés: Hombre.

Y yo agregaría: nacido en una ciudad hecha para que pasase la ONDA, en la que vino a conquistar Montevideo.

Y lo hizo.



Milton Friedman / 1981  
Tinta s/papel  
12 x 20 cms.

# Hogue y un admirador de su obra

Por **Conrado Hughes**

Conocí a HOGUE antes que me presentaran a Horacio Guerriero. Pancho Vernazza me presentó a Cuque Sclavo y un mediodía, allá por los “early 80 ´s”, yo caminaba por la pasiva de la Plaza Independencia rumbo a la Ciudad Vieja, cuando me saludó Cuque y me invitó a compartir un café con él y su amigo de pelo largo, cuyo nombre no pude retener.

Como solía ocurrir entonces, la charla derivó rápidamente hacia la política y la dura batalla que los medios de comunicación daban, para gambetear las prohibiciones que la dictadura imponía para difundir ideas de libertad, y cómo algunos lograban comunicarse con los lectores por los sutiles métodos de la elipsis y la caricatura.

En aquel tiempo yo recibía El Día en mi casa los fines de semana y disfrutaba de los artículos de su suplemento La Semana, en el que hacían sus primeras armas con la pluma algunos distinguidos políticos de hoy, alternando con consagradas firmas de la época.

Comenté a mis ocasionales contertulios, que algo que me impresionaba muchísimo y admiraba, era la pluma de tinta china de un nuevo dibujante que ilustraba La Semana y que firmaba HOGUE. Cuque sonrió y su amigo, me parece que se ruborizó. Él es HOGUE !!!!

Lo felicité, le comenté alguna de sus caricaturas que más me habían gustado, y nos despedimos luego de un rato. Un tiempo después, a mediados del 82, me incorporé como profesional de finanzas a Grey, la agencia publicidad de Pancho, donde ambos trabajaban junto a Antonio Mercader, César Aguiar y tantos otros. A los pocos días, no resistí la tentación, fui hasta el Departamento de Arte y me animé a pedirle dos cosas:

-Una caricatura de mi economista favorito Milton Friedman, que se había publicado en La Semana, en una serie de notas sobre los Premios Nobel de Economía. Es extraordinaria.

-Una caricatura mía, para la cual suministré una pequeña foto carnet, de aquellas que se sacaban frente a la Caja de Jubilaciones. Horacio cumplió con mis dos pedidos, pero en distintos momentos. La caricatura de Friedman la tuve antes de un mes de solicitada. La mía, está fechada en 1996, casi 15 años después, cuando los dos andábamos en otras lides, pero nos encontramos a raíz de un trabajo profesional que le solicité y que realizó de modo estupendo.

Las dos obras referidas me acompañan desde entonces en mi escritorio donde comparten el espacio con mis libros, mis computadoras y los retratos de seres queridos que ya no están.

En los años de la agencia, pude aprender qué era y cómo se preparaba un storyboard, admirando la facilidad y rapidez con que Hogue transformaba historias escritas, en trazos que cualquiera podía entender casi sin leer el guión.

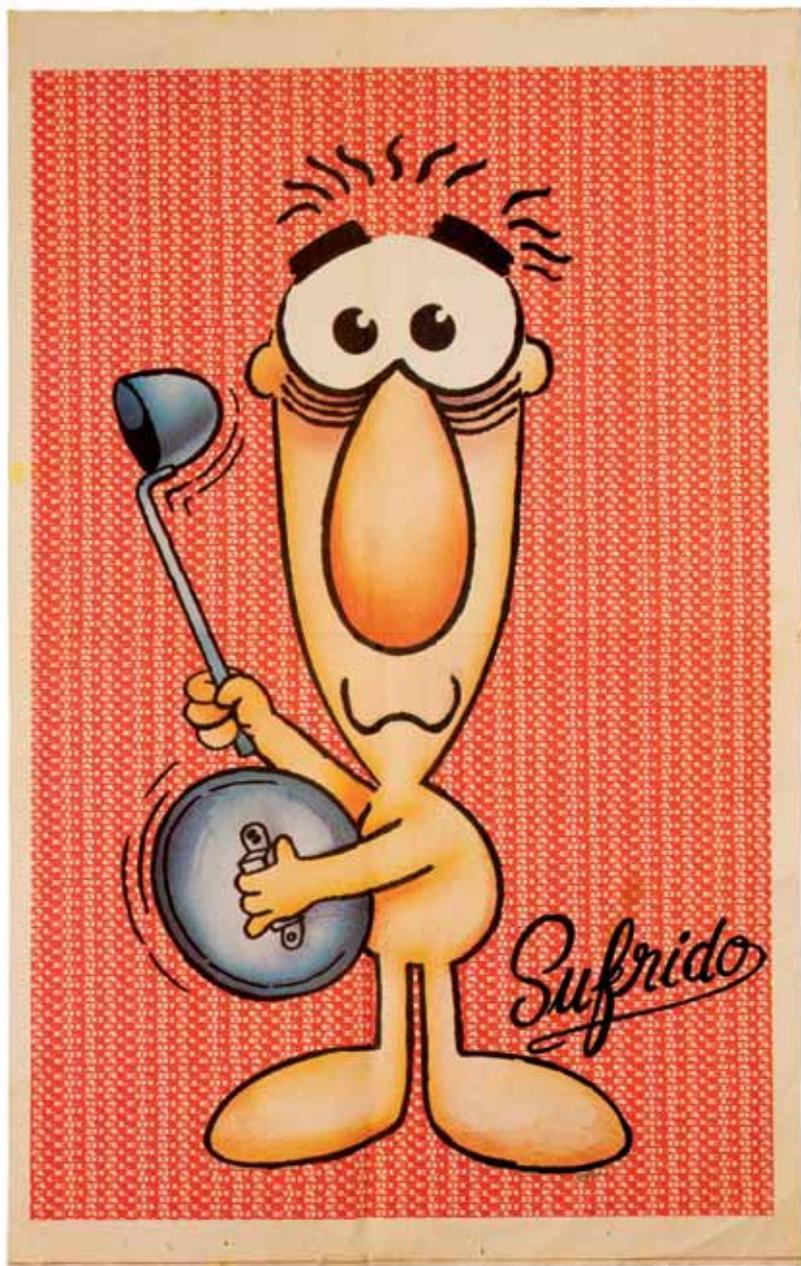
Alguien dijo alguna vez, que en general, uno tiende a admirar a aquellos que saben hacer lo que uno hace o quisiera saber hacer, y a mí me ha pasado siempre a lo largo de mi vida.

Cuando era niño, me imaginaba que un día podría pegarle a la pelota como Pedro Virgilio Rocha, llevarla como Ruben González o driblear como el Negro Cubilla, pero nunca pude hacerlo.

Lo mismo me ha pasado con al arte de Hogue. Mis torpes manos no pueden coordinarse para que el lápiz, el rapidograph, o el stylus de las tabletas de la era digital, nos muestren el mundo real o imaginado como uno quisiera.

No importa, para ello está Horacio.

<  
Sufrido / 1984  
Tintas s/papel  
32 x 54 cms.



# Cuando el pueblo fue “Sufrido”

Por Nelson Domínguez - Guruyense

Como en todo arte genuino, juega un papel clave el talento natural, la destreza adquirida, el oficio largamente asimilado pero en forma pareja, a la manera de una perfecta yunta, el sacrificio cotidiano, la cuota inevitable, mejor dicho imprescindible, de un esfuerzo que es el mejor punto de apoyo para el vuelo imaginativo y la inspiración fértil. Horacio Guerriero, nuestro fraterno “Hogue” de infinitas noches compartidas en el escenario mágico, atrapante, de las salas periodísticas de Redacción al viejo estilo -las que en estos tiempos de arrollador imperio tecnológico son apenas nostálgico recuerdo- sabe bien de qué se trata, porque lo vivió con todo, hasta el mango. Ese misterio siempre renovado de las madrugadas sin sueño, acuciado por un dibujo de último momento, pedido casi sobre el cierre de la edición del diario.

A esa faceta suya, la verdadera frutilla del postre para una personalidad finamente creativa en múltiples áreas del rico universo de las artes plásticas, queremos referirnos aquí -porque compartimos esa trilla durante muchos años- para complementar otros enfoques de este catálogo que ubican al artista polifacético en su justa dimensión. Ese “Hogue” caricaturista y creador de todas las disciplinas del dibujo, que tantas veces debió sacarse el saco en la madrugada, cuando se retiraba tras larga jornada, para sentarse de nuevo frente a su mesa de trabajo y cumplir con el pedido urgente que no admitía la mínima postergación.

Esa experiencia de crear sobre la marcha, “al toque”, casi en la justa hora del sueño reparador, para en pocos minutos terminar el trabajo y entregarlo al taller cuando poco restaba para que la nueva edición entrara en rotativas.

No es para todos la bota de potro, como menta con toda razón el paisano y sólo habiendo vivido esas experiencias, puede aquilatar-se de que en esas condiciones, hasta el artista más renombrado puede “echar barraca” frente al eterno reto de la cartulina en blanco y las agujas del reloj que no perdonan.

Para Horacio, como le sucedía al gran maestro Candeau con un escenario teatral, cada noche fue siempre un estreno y en esa realidad puede explicarse la constante decantación de su trazo, la firmeza creativa, la imaginación siempre rauda y ese sentido

periodístico, que para el caricaturista y el dibujante de un diario, es imprescindible. Como el fotógrafo de raza es a su manera también un reportero, el dibujante de diario, debe poseer la condición natural del periodista para ver, aquilatar y hasta intuir la noticia. No es necesario que escriba una línea pues su lenguaje es el trazo, la forma, el volumen; esos cálidos “monos”, como llamaba el imborrable “Peloduro” a sus traviesos personajes, disimulando con su espíritu bohemio y esquinero la condición del genio de lo popular. Sobrarían los ejemplos claro está, en el caso de Horacio y entre tantos y tantos -cada uno de los cuales trae una ráfaga emotiva de vivencias y recuerdos gratos- no podríamos obviar algo que en su histórico momento, allá por 1984, fue una de las más logradas sátiras contra el régimen dictatorial que aún estaba pero ya empezaba a batirse en retirada.

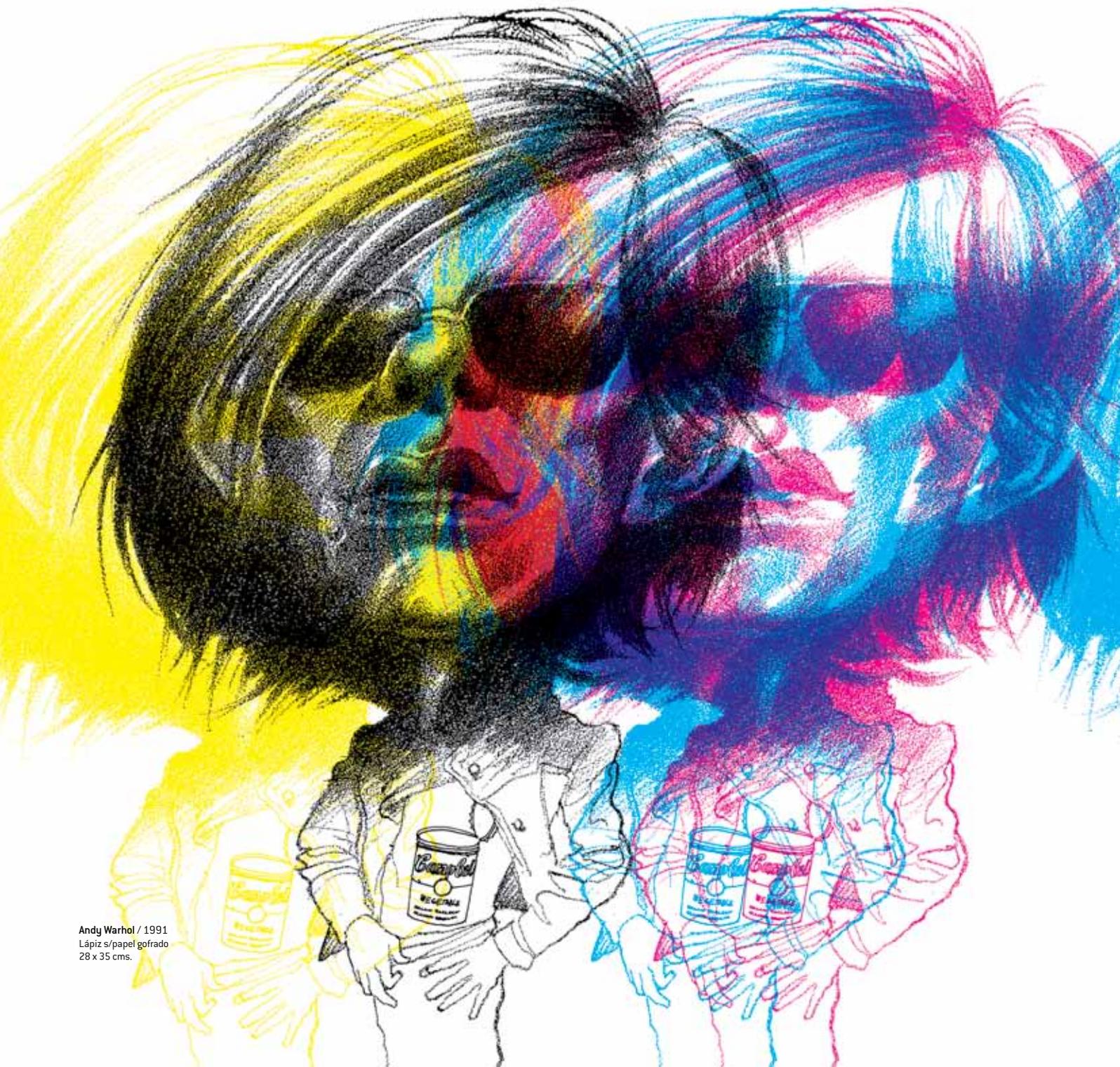
El personaje de “Sufrido” en las páginas de El Día -diario nacido en 1886 para combatir la dictadura de Santos y cuyo creador, Don Pepe Batlle, jamás pudo haber imaginado que terminaría hundido y subastado al mejor postor- fue una creación de “Hogue”, que encarnó de manera cabal la voz del pueblo, el sentir colectivo ante el avasallamiento de las libertades públicas, casi sin necesidad de palabra escrita, aunque la tuvo. Es que “Sufrido” hablaba por sí sólo; desde un principio pensamos con Horacio, y lo llevamos a cabo, que la mejor leyenda para el dibujo era sencillamente apelar a una cuarteta de murga plena de intención, sátira, crítica social, chispa y picaresca bien de barrio. Cuando llegó la hora jubilosa del voto popular y del retorno a la democracia, “Sufrido” se alejó como había llegado: sigiloso, zumbón, sin necesidad de invitaciones, para quedar como un símbolo periodístico de pueblo en el recuerdo de aquella década larga, dura, terrible, que nos marcó a fuego.

“Sufrido” se ganó una carpeta de privilegio en el archivo de Horacio, y ahora asoma fugazmente como si volviera a hacernos un guiño cómplice; esa fina ironía y humor del bueno, desbordante de ternura, que su creador nos sigue arrimando sin fisuras en la cofradía sin tiempo ni distancias de la amistad genuina.

Carlota Ferreira / 2003  
Digital  
1772 x 1377 px.







Andy Warhol / 1991  
Lápiz s/papel gofrado  
28 x 35 cms.



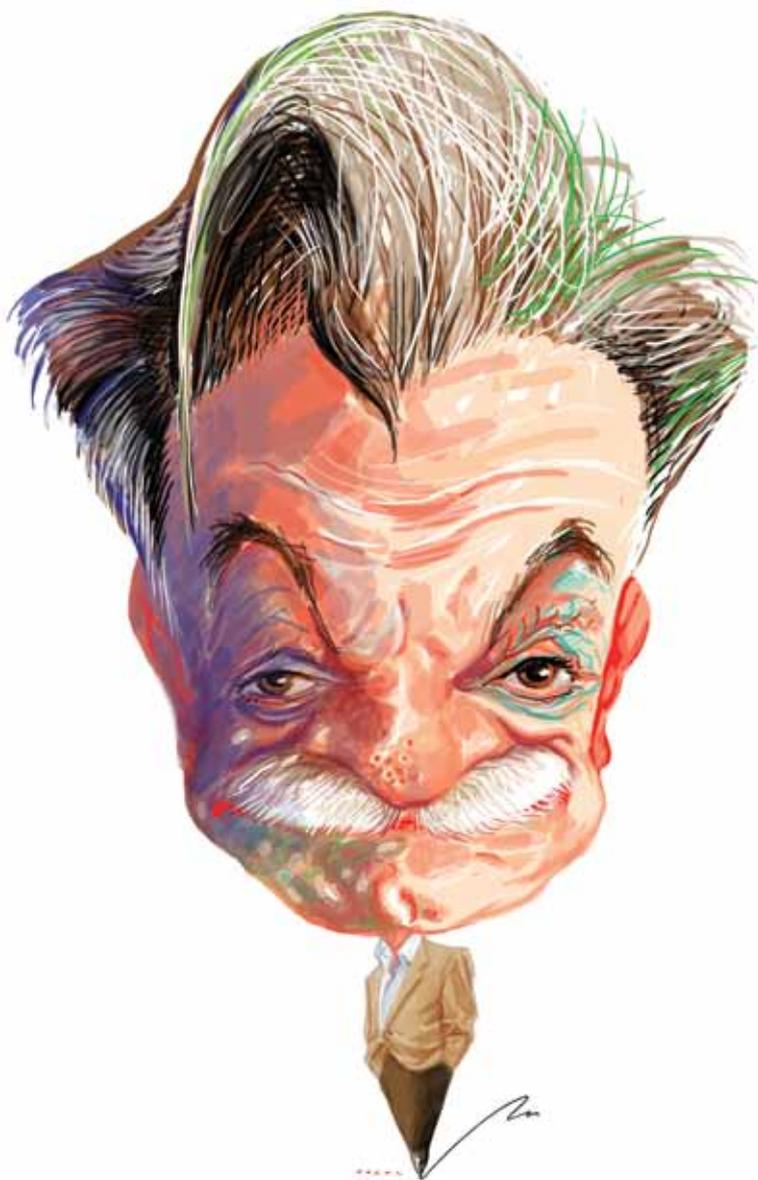




<  
>

Los Soprano  
Tony, David y Paulie / 2007  
Digital  
2540 x 3500 px.

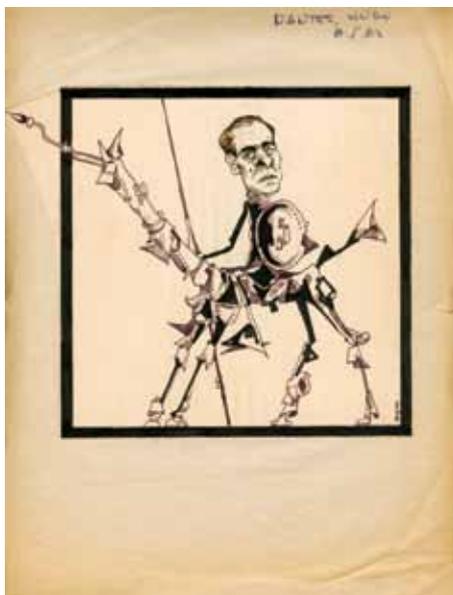
Fogua



<  
**Mario Benedetti / 2009**  
Digital  
2362 x 3543 px.

>  
**Juan Carlos Onetti / 1998**  
Lápiz s/papel  
22 x 28,5 cms.





**Hugo Nantes / 1982**  
Tinta s/papel  
21,5 x 28 cms.



**Juan Carlos Onetti / 1980**  
Tinta s/papel  
21.5 x 28 cms.

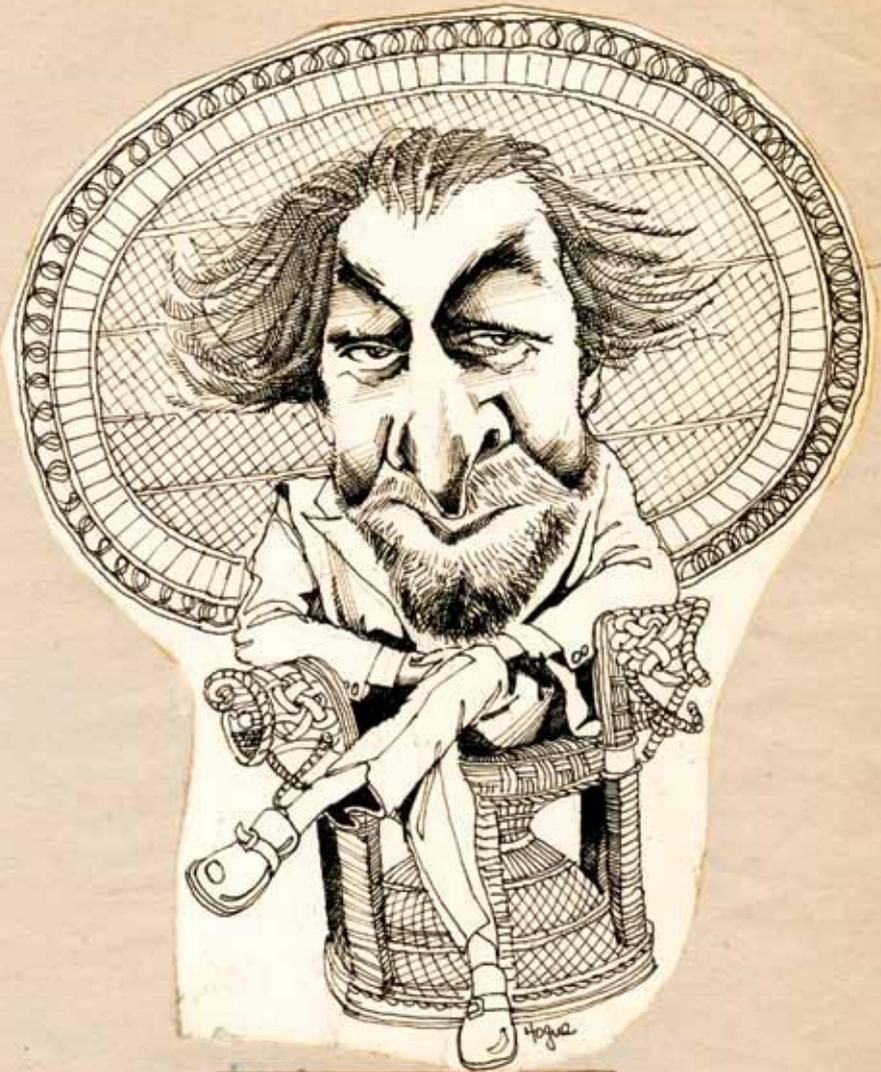


**Antonio Gades / 1983**  
Tinta s/papel  
21,5 x 28 cms.



**Maurice Ravel / 1981**  
Tinta s/papel  
21,5 x 28 cms.

Williams Tennessee



Montevideo, del 5 al 11 de marzo de 1983

Tennessee Williams / 1983  
Tinta s/papel  
21,5 x 28 cms.



<  
**Luciano Pavarotti / 2000**  
Lápiz s/papel  
24 x 19 cms.

>  
**Julio Cortázar / 1999**  
Tinta s/papel  
16 x 23 cms.





**José Stalin / 1980**  
Fibra s/papel  
21,5 x 28 cms.



**Benito Mussolini / 1986**  
Tinta s/papel  
30 x 50 cms.



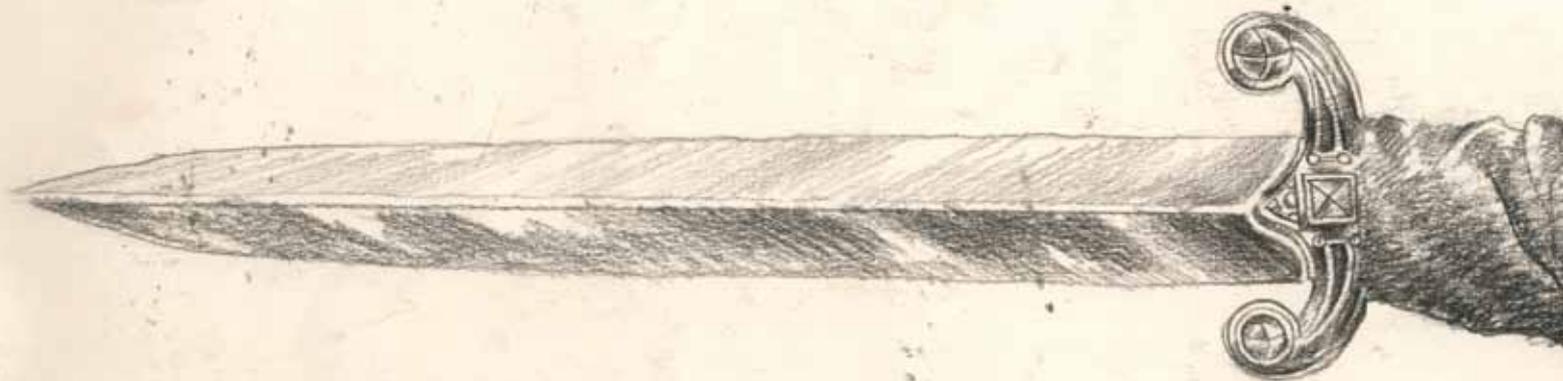
Churchill, Roosevelt y Stalin / 2003  
Digital  
1476 x 1066 px.



<  
**Mefisto y Hitler / 1986**  
Tinta s/papel  
30 x 44 cms.

>  
**Adolf Hitler / 1983**  
Tinta s/ papel  
20 x 15 cms.





"Ike" Eisenhower / 1989  
Lápiz s/papel  
33 x 44 cms.

Ike 1986 - EL DIA

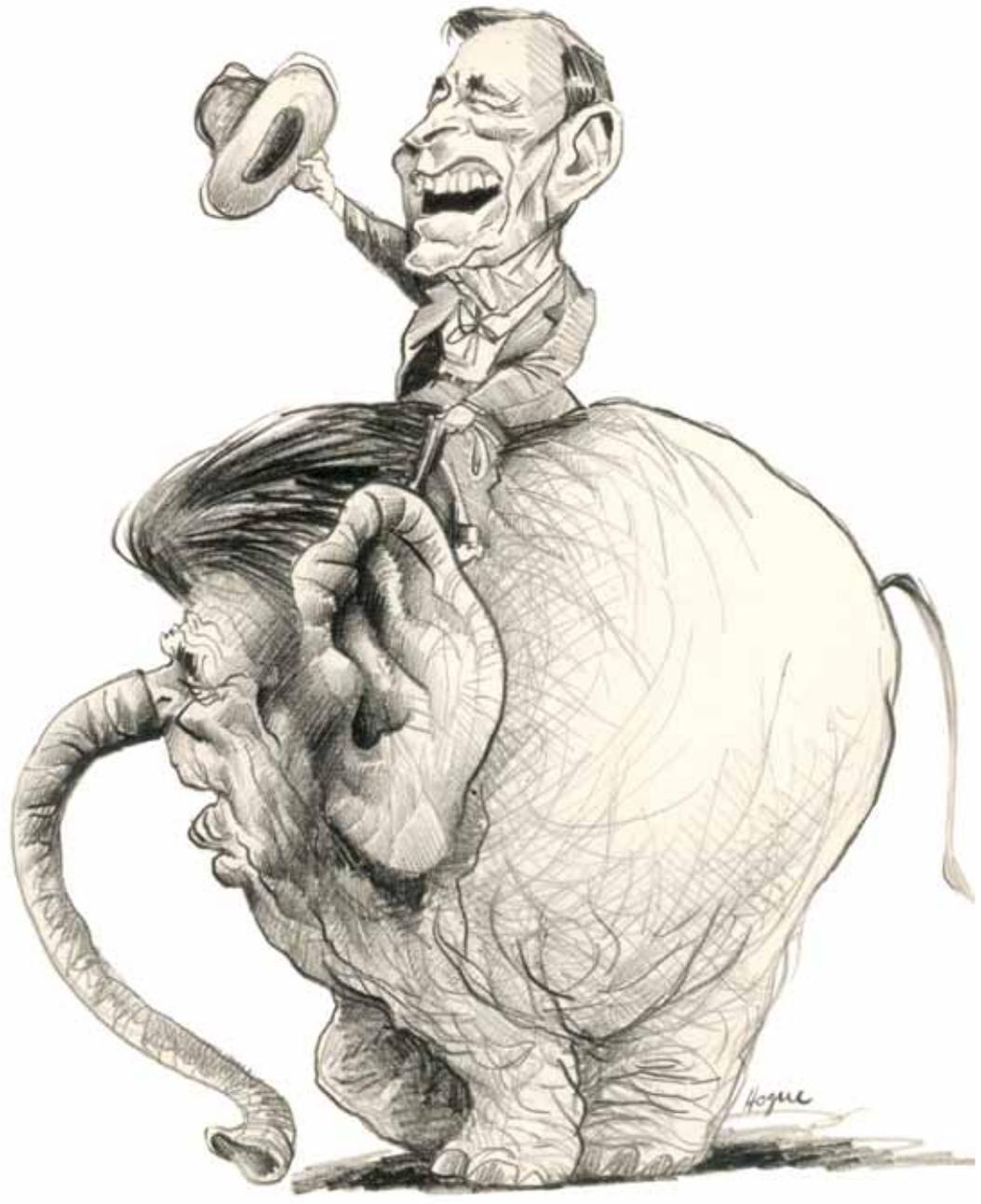


Hogue



<  
Fidel Castro / 1996  
Lápiz s/papel  
22 x 30 cms.

>  
Jorge Bush y Ronald Reagan  
Lápiz s/papel  
29 x 33 cms.







<  
Diego Maradona / 2006  
Digital  
2953 x 3543 px.

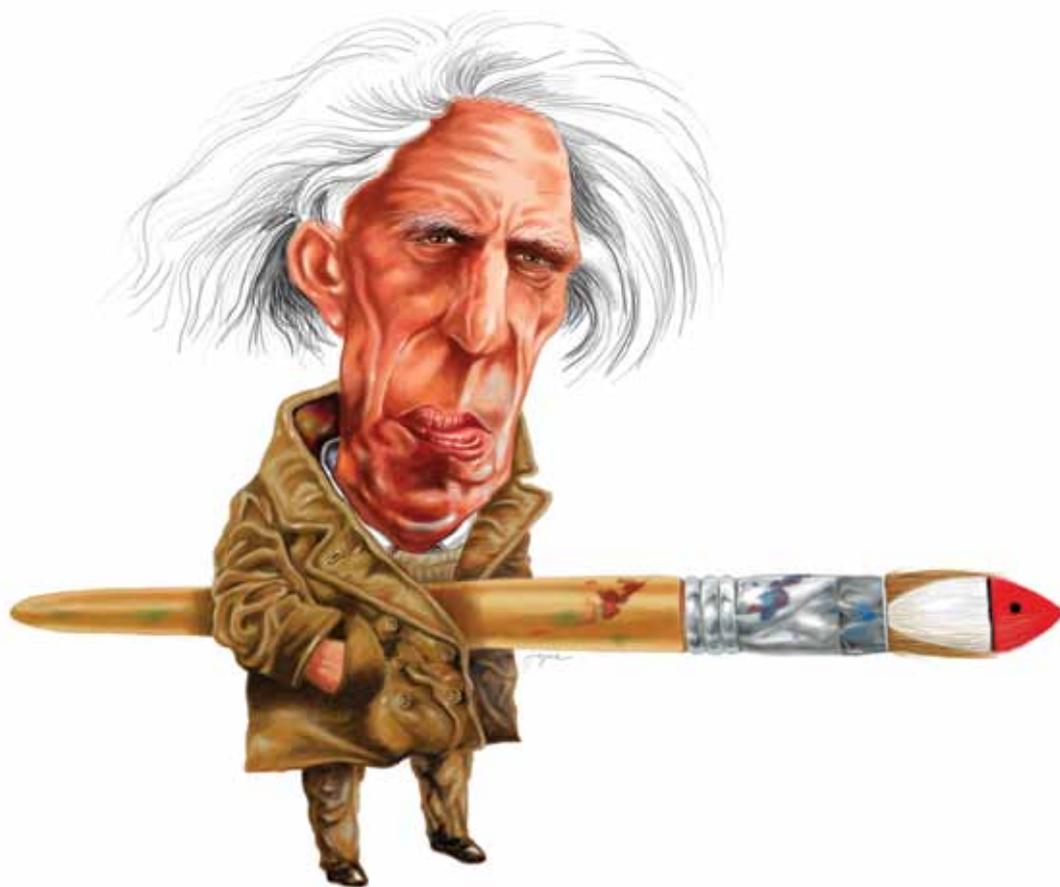
>  
Margaret Thatcher / 1980  
Tinta y collage s/papel  
17 x 23 cms.



<  
**Carter, Begin y Sadat / 1978**  
Tinta s/papel  
22 x 25 cms.

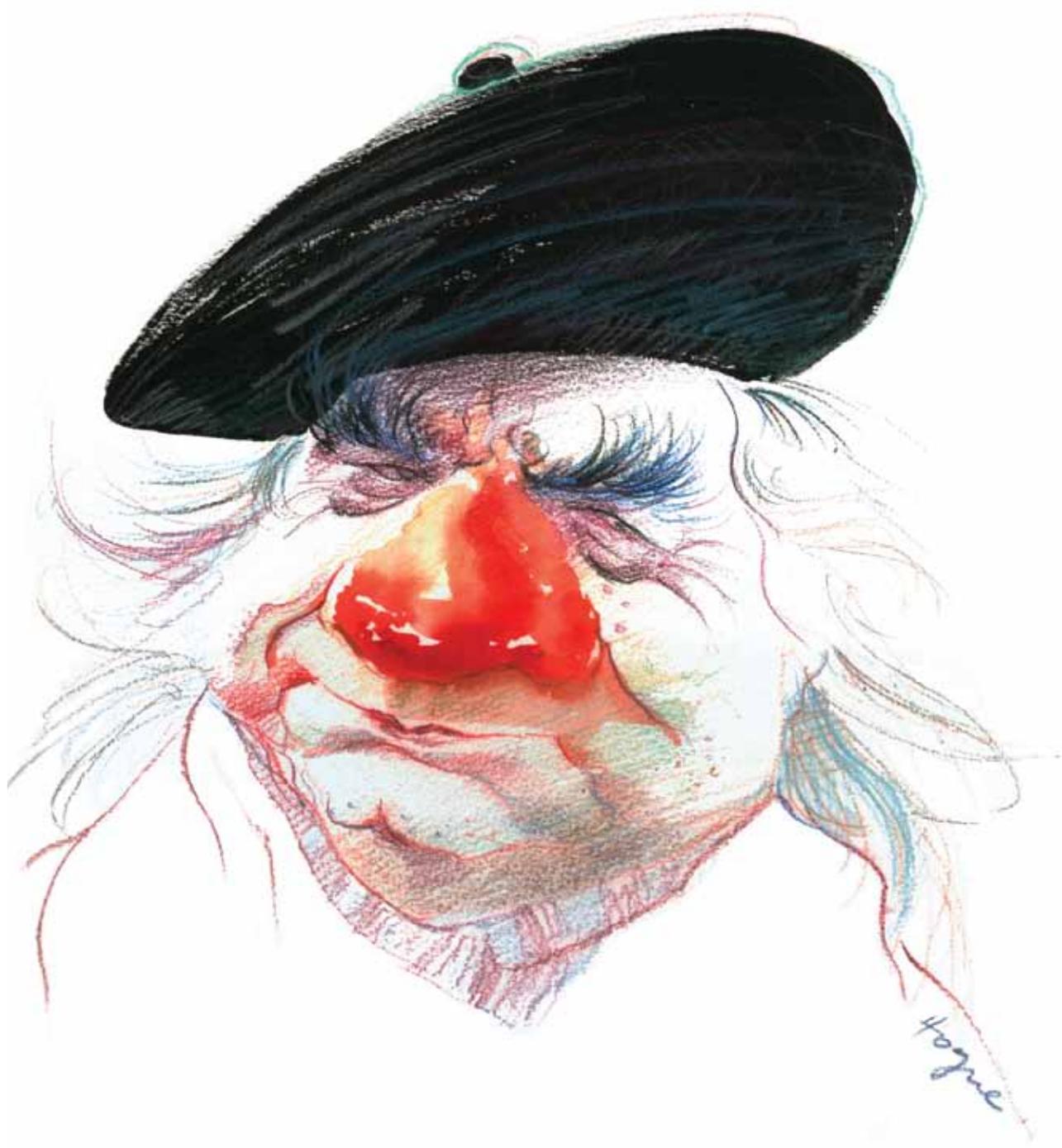
>  
**Augusto Pinochet / 2004**  
Digital  
9000 x 9000 px.





<  
**Joaquín Torres García / 2003**  
Digital  
1990 x 1417 px.

>  
**Manuel Espínola / 1993**  
Tina y pastel s/papel  
29 x 38 cms.

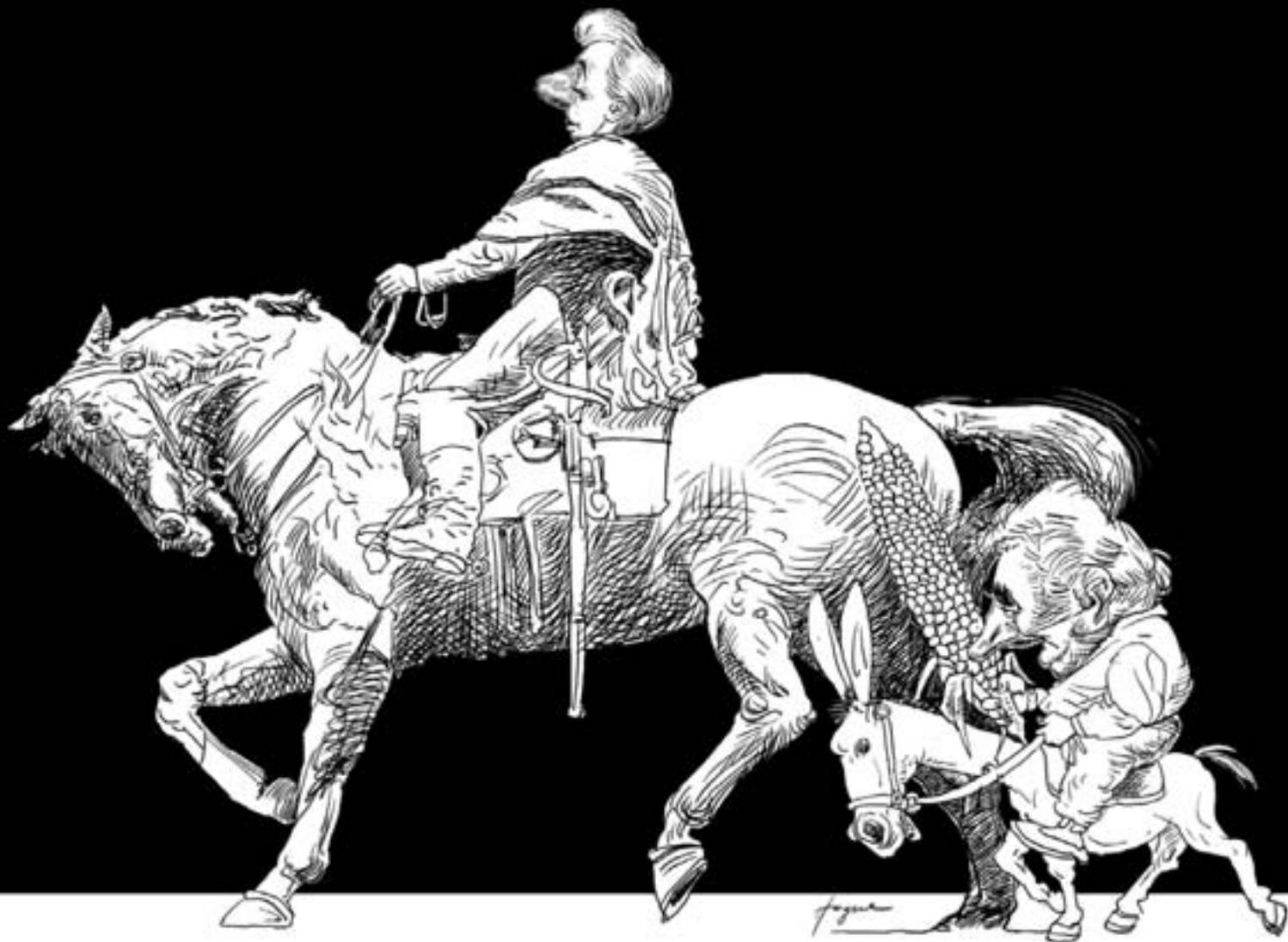




<  
Luis Hierro y Julio Sanguinetti / 1999  
Tinta y lápiz s/papel  
21 x 30 cms.

>  
Juan María y Pedro Bordaberry,  
Sanguinetti y Batlle / 2007  
Digital  
2362 x 1181 px.





<  
Tabaré Vázquez y José Mujica / 2007  
Digital  
2953 x 2126 px.

>  
Danilo Astori y José Mujica / 2008  
Digital  
1713 x 2303 px.





Debate  
Sanguinetti, Brovotto, Vázquez, Battlé / 1994  
Lápiz s/papel  
29 x 38 cms.





<  
José Mujica / 2007  
Digital  
4393 x 5906 px.

>  
Presidente José Mujica / 2009  
Digital  
2717 x 2717 px.





<  
**Julio Sanguinetti / 1986**  
Lápiz s/papel  
20 x 21cms.

>  
**Wilson Ferreira / 1984**  
Lápiz azul s/papel  
27,5 x 40 cms.





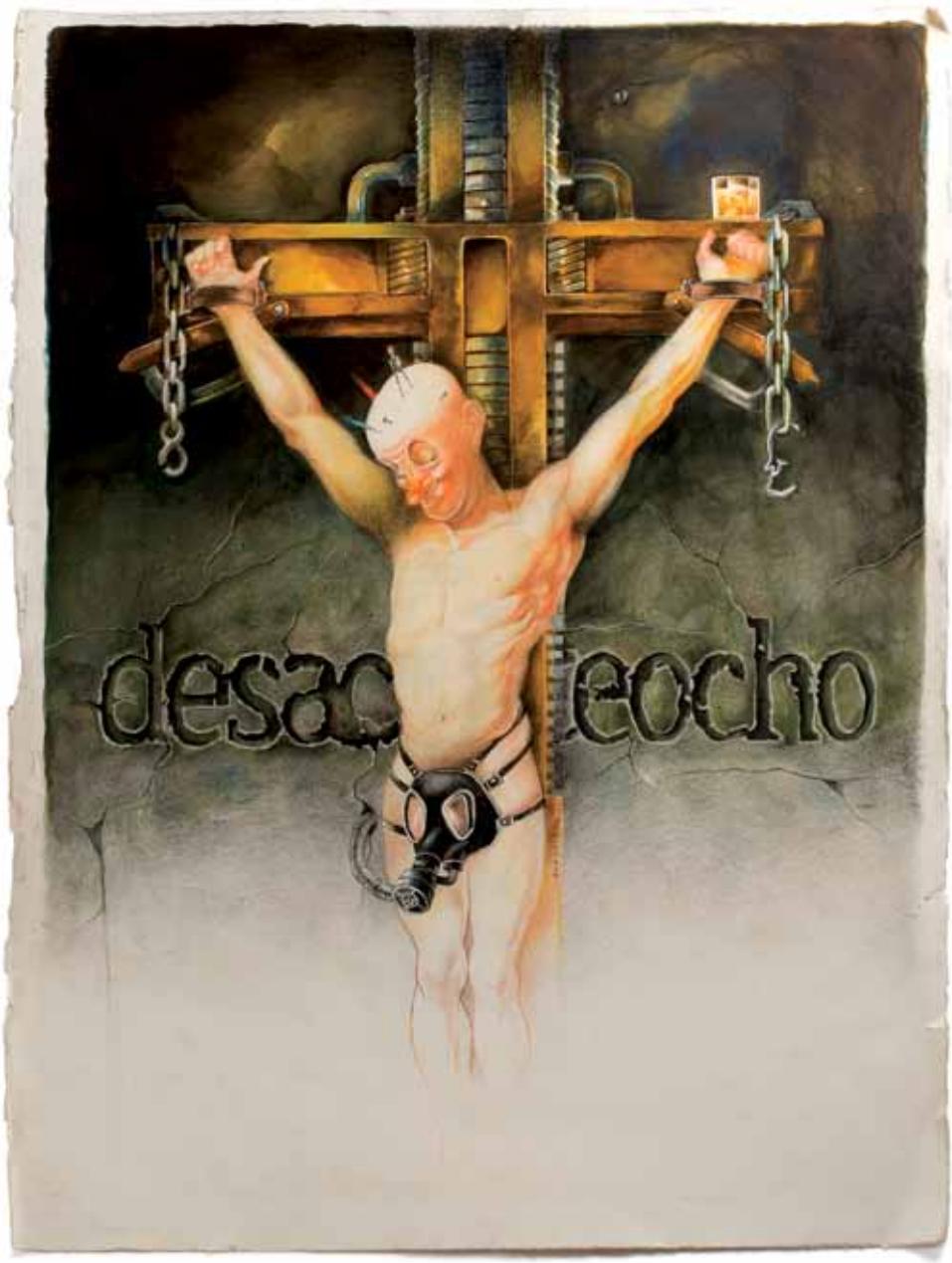


San Berlusconi LXIX / 2010  
Digital  
3508 x 4961 px.



<  
**Bill Clinton / 1993**  
Tintas y pastel s/papel  
56 x 75 cms.

>  
**Afiche Desachate /1996**  
Tintas y pastel s/papel  
56 x 75 cms.





HOEUE



<  
**Virginia Woolf / 2009**  
 Digital  
 1772 x 2362 píxeles

>  
**Vázquez, Astori, Larrañaga,  
 Lacalle, Mujica, Bordaberry,  
 Carámbula / 2008**  
 Digital  
 3543 x 4961 píxeles



Tom Wolfe / 1991  
Lápiz s/papel gofrado  
28 x 38 cms.



Elvio Gandolfo / 1998  
Lápiz s/papel  
15 x 15 cms.



<  
**Lacalle, Braga, Batlle / 1994**  
Tinta s/papel  
18 x 28 cms.

>  
**Jorge Batlle / 2000**  
Lápiz s/papel  
30 x 43 cms.



<  
Ramón Díaz,  
Ignacio De Posadas /1993  
Tinta s/papel  
25 x 33 cms.

>  
Lacalle, Ramos, Volonté / 1999  
Lápiz s/papel  
43 x 33 cms.









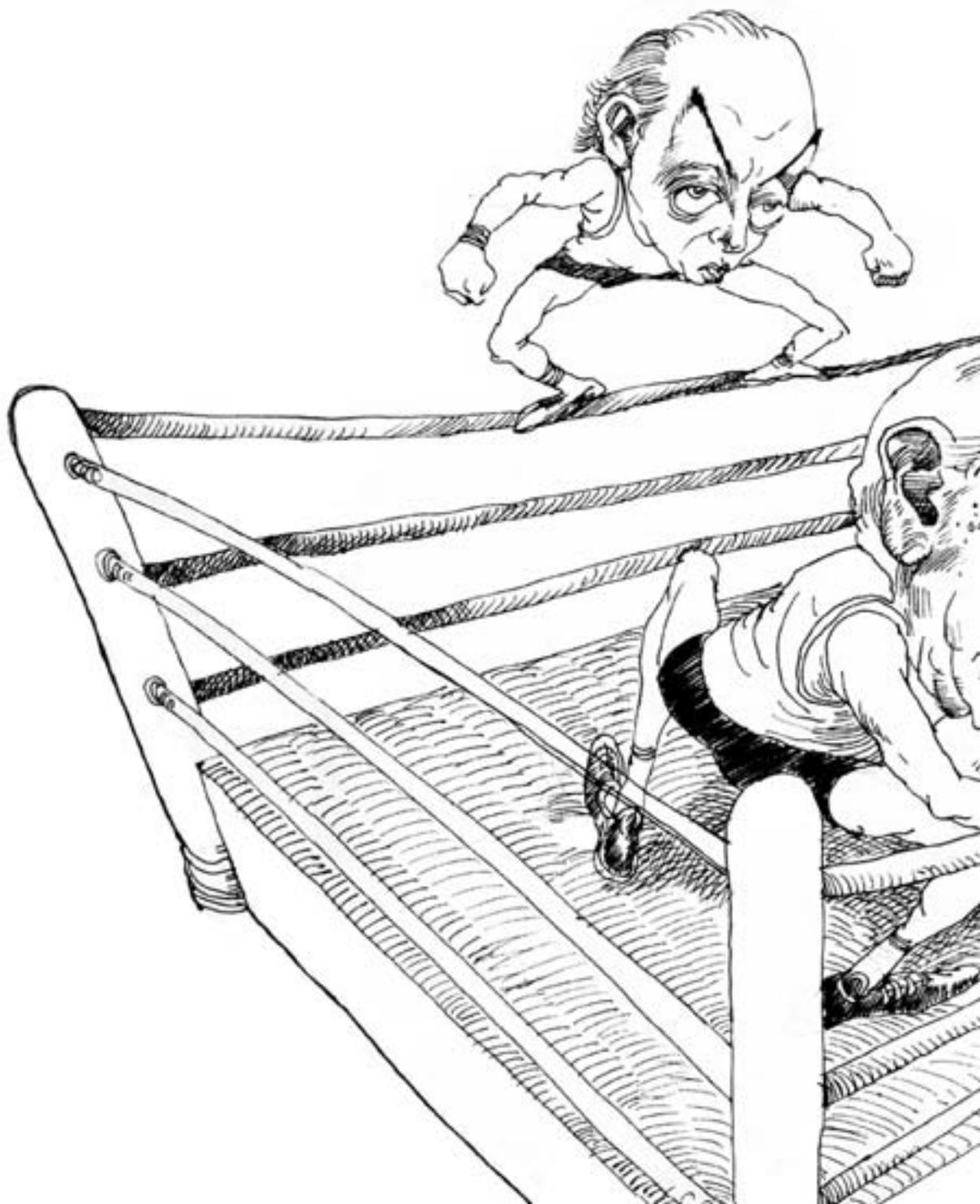
Zumarán, Vázquez, Astori,  
Sanguinetti, Lacalle / 1994  
Tinta s/papel  
17,5 x 39 cms.

<  
Menem, Lacalle, Franco / 1992  
Lápiz s/papel  
25 x 23 cms.

>  
Rey Juan Carlos, Chávez, Zapatero,  
Aznar, Vázquez y Kirchner / 2008  
Digital  
1713 x 2303 px.

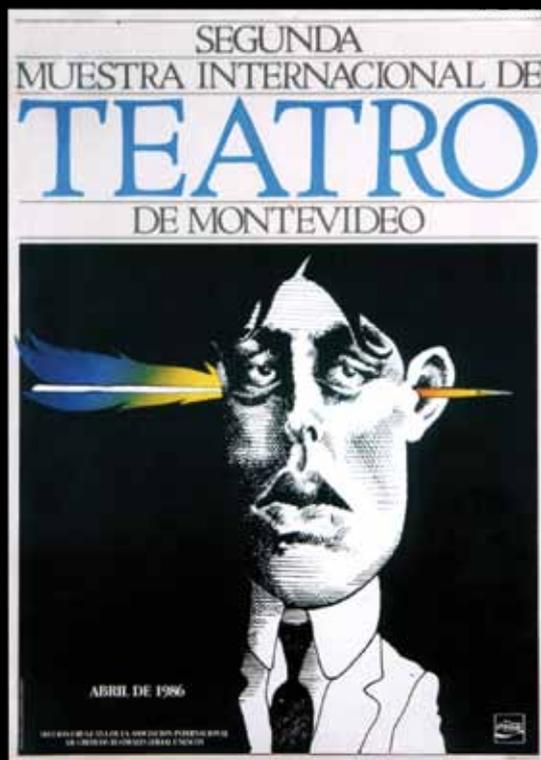






Aguirre, Díaz, Lombardo,  
De Posadas, Heber, Sanguinetti / 1993  
Tinta s/papel  
27 x 35 cms.





<  
**Áfiche Muestra de Teatro / 1986**  
 Tinta s/papel  
 50 x 70 cms.

>  
**Carlos Gardel / 2000**  
 Digital  
 3543 x 3061 px.



LES ARTS FLORISSANTS

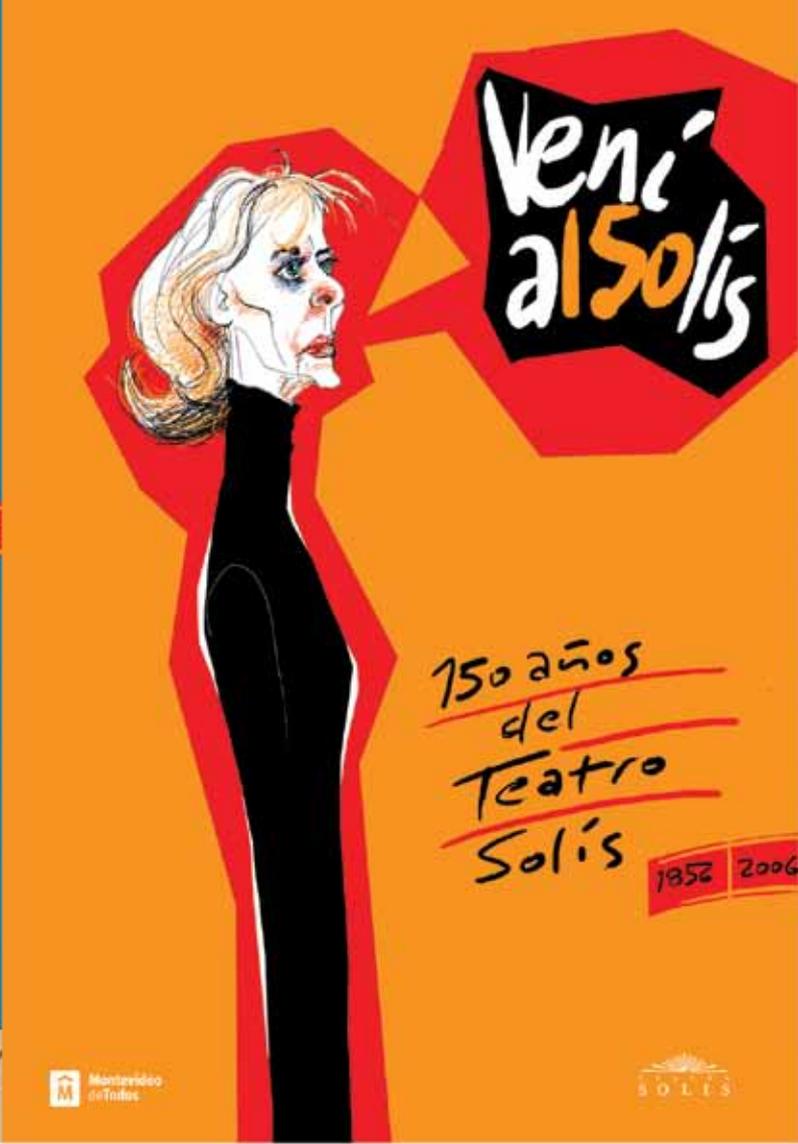
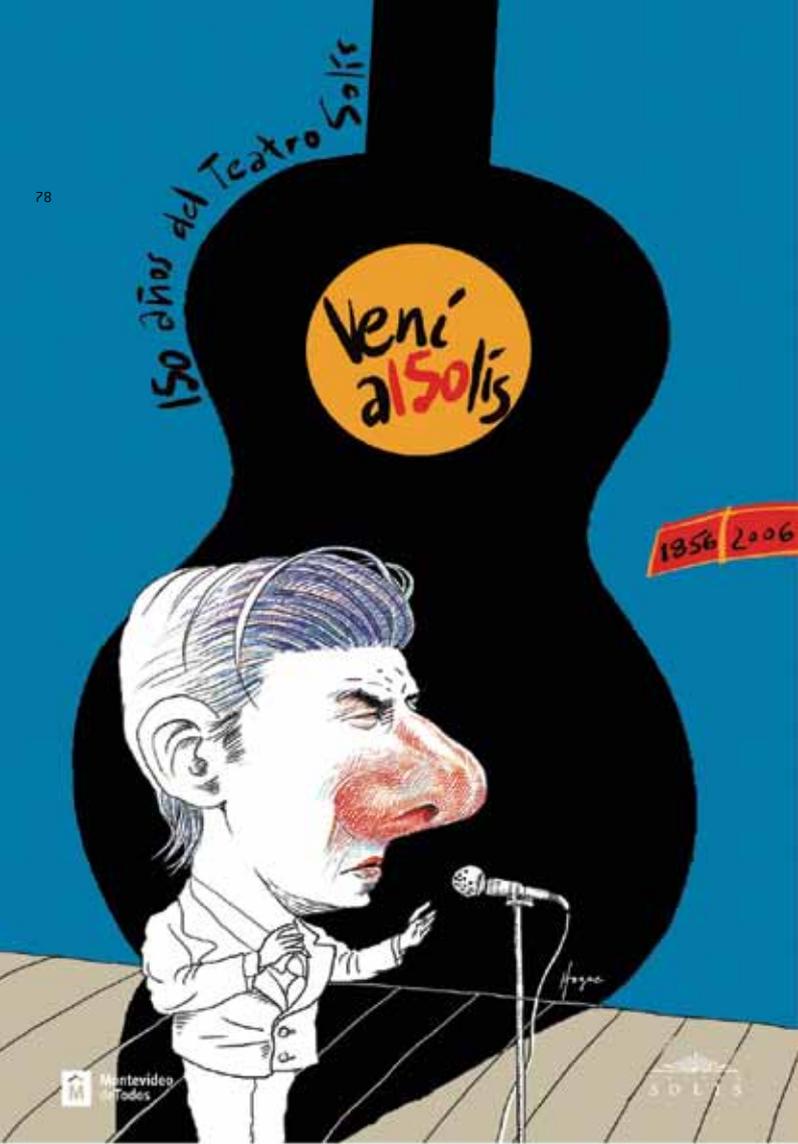
William Christie





<  
William Christie / 2004  
Digital  
1814 x 2540 px.

>  
Jaime Roos / 2006  
Digital  
1316 x 1845 px.



Zitarrosa, Medina, Siri, García Vigil / 2006  
 Digital  
 1316 x 1845 px.



150 años del Teatro Solís



1856 2006

Montevideo  
de Todos

TEATRO  
SOLÍS



1856 2006

150 años  
del  
Teatro  
Solís

Montevideo  
de Todos

TEATRO  
SOLÍS



above



<  
**Woody Allen / 2010**  
Acrílico s/tela  
120 x 150 cms.

>  
**Louis Armstrong / 1991**  
Lápiz s/papel gofrado  
28 x 38 cms.



<  
**Alfred Hitchcock / 1992**  
Lápiz s/papel  
35 x 37 cms.

>  
**Orson Welles / 1992**  
Lápiz s/papel  
43 x 50 cms.





HUGO



<  
Jorge Luis Borges / 2009  
Digital  
1772 x 2362 px.

>  
Diego Rivera / 1991  
Lápiz s/papel  
20 x 25 cms.





<  
Freud + Freud / 2008  
Acrílico s/tela  
100 x 120 cms.

>  
Franz Kafka / 1979  
Tinta s/papel  
8 x 18 cms.



<  
**Paco Casal / 1998**  
Lápiz s/papel  
30 x 22 cms.

>  
**Humphrey Bogart / 1992**  
Tinta s/papel gofrado  
50 x 70 cms.







<  
**Nelson Mandela** / 1998  
Lápiz y tinta s/papel gofrado  
26 x 30 cms.

>  
**Juan Pablo II** / 2003  
Digital  
3600 x 5100 px.





<  
Chris Namús / 2008  
Digital  
3600 x 5100 px.

>  
Obdulio Varela / 2000  
Digital  
1417 x 1900 px





Coro de ángeles / 2007  
Acrílico s/madera  
240 x 120 cms.



<  
**Partido momentáneamente  
suspendido** / 1998  
Oleo s/tela  
76 x 60 cms.

>  
**Se busca** / 1997  
Oleo s/tela  
100 x 70 cms.





Hoge



<  
**Woody Allen / 2008**  
Acrílico s/tela  
100 x 120 cms.

>  
**Rúben Rada / 1996**  
Tintas y lápiz s/papel  
42 x 46 cms.



<  
**León Spinks / 1978**  
Tinta s/papel  
18 x 26 cms.

>  
**Mike Tyson –detalle /1995**  
Tinta y pastel s/papel  
30 x 45 cms.



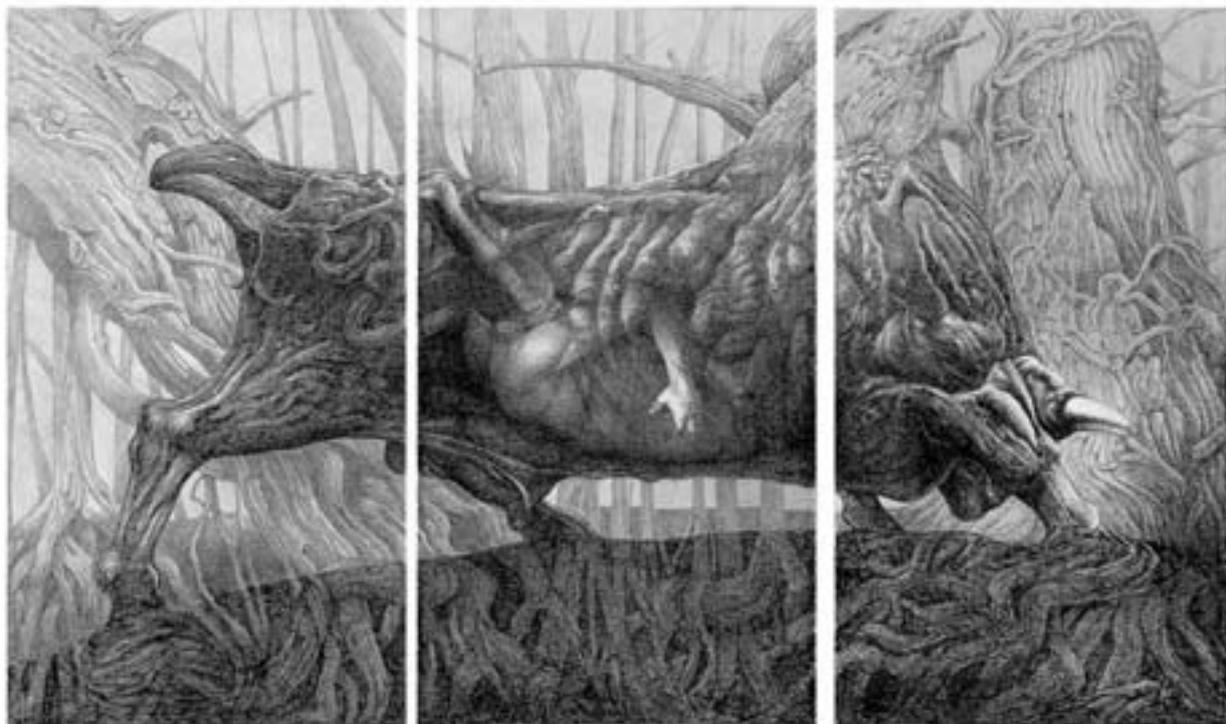


<  
**Trapecista** / 2003  
Pastel s/papel  
70 x 100 cms.

>  
**Mutante** –detalle / 2003  
Pastel s/papel  
70 x 100 cms.







<  
**Mutante II** –detalle / 2002  
Cera s/papel  
100 x 70 cms.

>  
**Toro-hombre-toro** / 2006  
Pastel s/tela  
360 x 220 cms.





<  
**Alas / 2003**  
Pastel s/papel  
100 x 70 cms.

>  
**Mutante III / 2003**  
Lápiz s/papel  
70 x 100 cms.





Apocalypse Now / 1989  
Tinta s/papel  
300 x 150 cms.



<  
**Floreciendo / 2008**  
Oleo y acrílico s/papel  
60 x 76 cms.

>  
**Rostro de pie / 2004**  
Pastel s/tela  
150 x 120 cms.

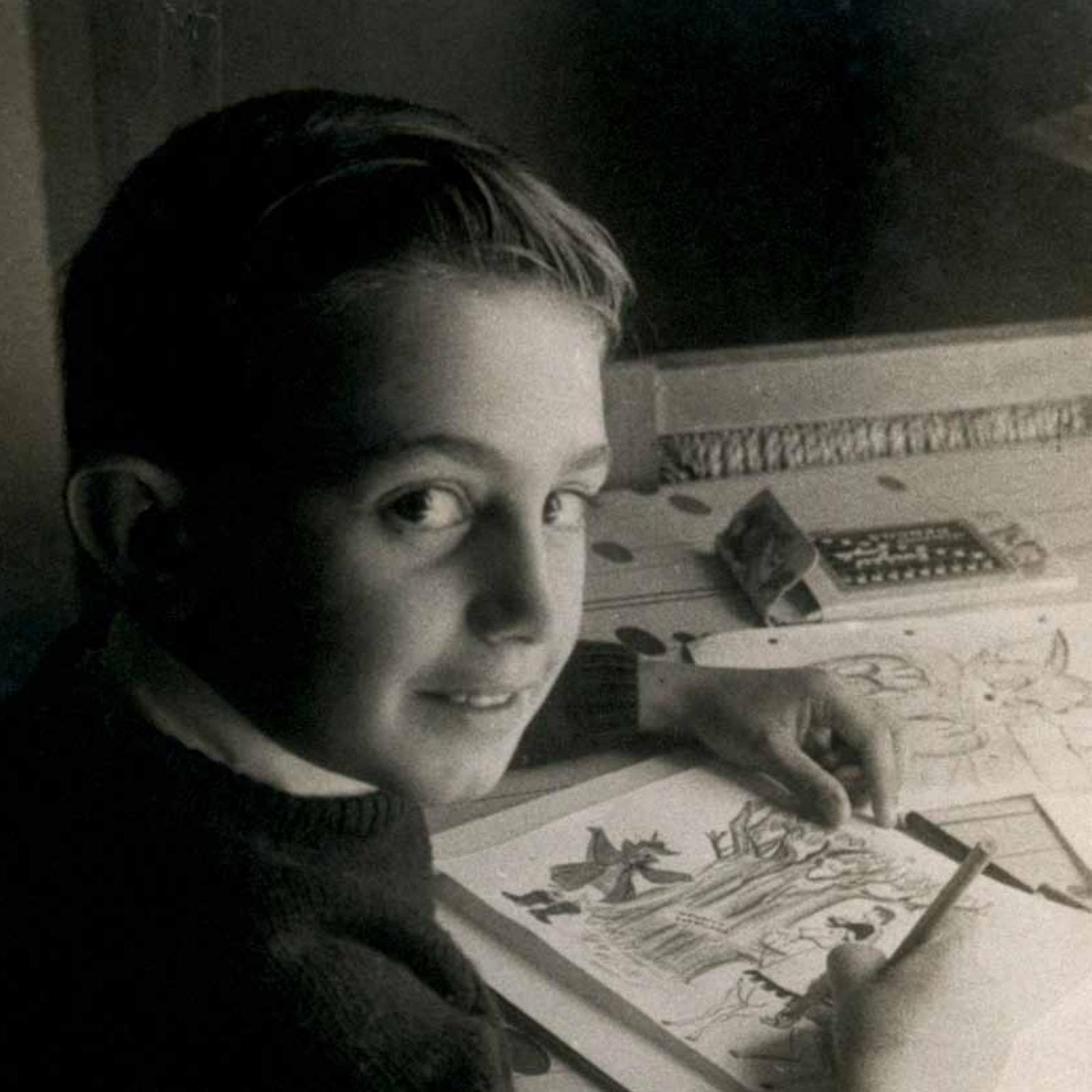


H. Guerriero



Dibujos en vivo Código País  
Mujica, Lacalle, Bordaberry, Mieres / 2009  
Crayolas s/papel  
35 x 50 cms.





# Horacio Guerriero (Hogue)

Dibujante, artista plástico, comunicador  
Flores, 1953





## EXPOSICIONES

- 30 + 2, Retrospectiva, CME/SUBTE, 2010.
- Cuestión de Piel, Alianza Francesa, 2006.
- Mute, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2003.
- Participa de muestra colectiva como Diseñador Gráfico, MTOP 2003.
- Ñatas y Ñatos, caricaturas, Alianza Francesa, 1994.
- Caricaturas, Galería Latina, 1988.
- Caricaturas, Alianza Uruguay Estados Unidos, 1981.

## PREMIOS, DISTINCIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

- Primer Premio en el Primer Concurso Gráfico de Ideas 150 Años del Teatro Solís, 2006.
- Es seleccionado por Uruguay Cultural Foundation for the Arts con motivo del First Drawing Contest for Uruguay and Artist, Washington DC, 2004.
- Gran Premio Nacional en el Concurso Internacional de Humor Gráfico Fundación Lolita Rubial, Premio Oscar Abín Gaucher, 2003.
- Mejor Profesional de Comunicación Gráfica en el Premio a la Excelencia a las Comunicaciones, Cámara de Anunciantes del Uruguay y Revista Comunicación Publicitaria, 2001.
- Tres ilustraciones suyas son publicadas en los volúmenes 40 y 42 de la Society of Illustrators, International Category, 1997/2000.
- Viaja a Miami donde presenta campaña de lanzamiento de reconocida empresa, la que sería aprobada para toda América Latina, 1997.
- Viaja a Perpignan, Francia, invitado como caricaturista al Festival Internacional de Caricatura de St. Estève, 1994.
- Primer Premio, por diseño de afiche en vía pública, en concurso organizado por la Empresa Publicartel, 1992.
- Viaja a EE.UU premiado por Grey Internacional, en concurso organizado entre Directores de Arte de 45 filiales en todo el Mundo para su Reporte Anual Edición 1990. En dicho viaje, usufructúa una beca otorgada por el Gobierno de Estados Unidos, logrando entrevistar a destacados artistas e ilustradores como Milton Glaser, Greg Spalenka, Paul Davis y Julian Allen, entre otros.
- Viaja a Nueva York tras ganar el Primer Premio del evento organizado por la misma agencia para su Reporte Anual Edición 1991.
- Viaja a Perpignan, Francia, invitado como caricaturista al Festival Internacional de Caricatura de St. Estève, 1990.

- La edición 1988 del almanaque del diario El Día obtiene el Primer Premio en el Festival de ALAP, 1988.
- La edición 1987 del almanaque del diario El Día es premiada en la Campana de Oro, 1987.
- Primer Premio de Dibujo Salón Municipal de Montevideo, 1986.
- Primer Premio por el Diseño e Ilustración del Afiche de la II Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, 1986.
- Premio adquisición Salón Municipal de San José, 1985.
- Primer Premio El Olimpismo y las Artes Plásticas, 1984.
- Primer Premio Museo de Arte Americano, Maldonado, 1984.
- Primer Premio II Muestra de Plásticos Jóvenes de Coca Cola, 1983.
- Distinguido como Diseñador gráfico por la Cámara Uruguaya del Libro, 1981.

## PUBLICACIONES

- Los Elegidos Dos, Random House, 2009.
- Ilustra el cuento infantil El Sótano de Mario Levrero, Editorial Santillana, 2008.
- Ilustra el cuento infantil El Caballo Azul, de María de Montserrat, 1990.
- Diseña la carátula del almanaque del Banco de Seguros del Estado, 1981/1984.
- Diseña carátulas y realiza caricaturas de los autores para colección de bolsillo, Editorial Acali, 1979/1980.
- Participa desde su creación en las revistas El Dedo y Guambia, realizando caricaturas.

## ACTIVIDAD PROFESIONAL

- A pedido del Senado de la República y con la aprobación de la familia Michelini, realiza retrato al óleo de Zelmara Michelini expuesto en la sala que lleva su nombre, Palacio Legislativo, 2010.
- Caricaturista Programa Código País, Canal 12, 2009/2010.
- Desarrolla junto a Tato Ariosa el espacio La semana vista por Hogue, al aire los viernes en Telemundo Central, 2009.
- Fundador, Socio y Director de la Agencia 4 Ojos, 1992/2007.
- Caricaturista e ilustrador, diario El Observador, 1992/2002/2007.
- Director de Arte de Grey Uruguay, 1981/1991.
- Caricaturista e ilustrador, diario El Día, 1978/1990.
- Funcionario del Banco de la República Oriental del Uruguay, 1974/1979.
- Funcionario de la Institución Bancaria Sociedad de Bancos, 1969/1974.

---

**01-** CAMPEONATO DEL SUR DE SELECCIONES DE BABY, GOL A FLORIDA, 1967 **02-** PREMIO MALDONADO, 1984 **03-** CON CENTURIÓN, AROTXA Y RIVERA, 1981 **04-** CARÁTULA DE GUAMBIA 1983 **05-** CON EL MIOPE Y OMBÚ, 1984 **06-** EN NUEVA YORK CON EJECUTIVOS DE GREY, 1991 **07-** EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA, ST. ESTÉVE, 1993 **08-** GRAN CAMPANA DE ORO: CON PEPE, CHACHO, LAURA, PANCHO, 1992 **09-** LANZAMIENTO MOBILIARIO URBANO DE LA IMM CON EL EQUIPO DE 4 OJOS: SANDRA, ELENA, LUISA, PEPE, PETER, CARLOS Y VASCO, 2001 **10-** RECIBIENDO EL PREMIO CONCURSO 150 AÑOS DEL TEATRO SOLÍS, DE MANOS DE GERARDO GRIECO, 2006 **11-** CON "MENCHI" SÁBAT, 2007 **12-** DISFRAZADO DE CHARLY GARCÍA, CON JULIA, 2007 **13-** FOTO DEL TEATRO CON EL LOGO DE LOS 150 AÑOS EN LOS BANNERS, 2006 **14-** LA FAMILIA: CON GABY, JULIA, CECILIA, FIORELLA Y GIANNI, 2009 **15-** PINTANDO EL RETRATO DE ZELMAR EN EL TALLER, 2009 **16-** LUCÍA TOPOLANSKY, PRESENTANDO EL RETRATO DE ZELMAR, JUNTO A LA FAMILIA MICHELINI, PALACIO LEGISLATIVO, 2010 **17-** CON DIEGO FORLÁN, 2010 **18-** CON MINGA, 2008 **19-** DIBUJANDO EN VIVO EN EL MERCADO DEL PUERTO, 2010

Impreso y encuadernado en:  
**MASTERGRAF SRL**

Gral. Pagola 1823. CP 11800. Tel.: 2203 47 60\*  
Montevideo - Uruguay  
e-mail: [mastergraf@netgate.com.uy](mailto:mastergraf@netgate.com.uy)  
Depósito Legal N° 353.586 - Comisión del papel  
Edición amparada al decreto 218/96



