SUBTE

ghierra intendente

“No quiero tu voto, sólo que mires”

Alfredo Ghierra propone ideas para la ciudad e invita a otros artistas, arquitectos y diseñadores a presentar nuevas miradas sobre la ciudad de Montevideo

diseño gráfico: daniel villar

ghierra intendente

15 de abril al 30 de junio, 2010
CME-SUBTE

Intendente Municipal

Hyara Rodríguez

Secretario General

Jorge Basso

Director del Departamento de Cultura

Mauricio Rosencof

Director de la División Artes y Ciencias

Gonzalo Halty

Centro Municipal de Exposiciones-SUBTE

Santiago Tavella, Director • Ana Knobel, Asesora y Coordinadora Artística • Brian Mackern, Programador y Coordinador • Amaral García, Área de Producción, Montaje y Multimedia • Carlos Ortiz, Gestión Cultural (División Artes y Ciencias).

Mirta Gomes de Freitas, Directora del Servicio de Artes y Letras • Raúl Sarro, Administrativo • Heber Figueroa, Mario Garda y Hugo González, Electrotécnica e iluminación • Miguel Correa, Alfredo Escobar, Montaje y mantenimiento • Alejandra Álvarez, Ana Castillo, Esther Irrazabal y Daniel Martínez, Auxiliares de Atención al Público • Carlos Matos, Edgardo Pisani y Ruben Rivero, Guardianes • Isabel Sciuto, Apoyo Administrativo (Servicio de Artes y Letras).

Zona Editorial

Coordinador Editorial: Guillermo Giucci

Edición: Renée Ferraro

Diseño editorial: Daniel Villar

ISBN 978-9974-8225-3-5

Primera edición, en formato digital PDF.

“No quiero tu voto, sólo que mires”

GHIERRA INTENDENTE • 15 de abril al 23 de mayo del 2010. CME-SUBTE

ghierra intendente
La ciudad y la mirada de los creadores
¡Artistas al Ruedo Políticos!
comité electoral

la ciudad y la mirada de los creadores

¡Artistas al Ruedo Político!

Ana Knobel
asesora y coordinadora artística / CME- SUBTE

La política contesta – el arte pregunta, la política cierra – el arte abre, la política tiene certezas – el arte tiene dudas. ¿Hablar de arte y política sería una contradicción? Definitivamente NO! Todo arte es un acto de resistencia frente a un discurso que pretende ser único.
Belén Gache. (1)

Política, del griego πολιτικος (pronunciación figurada: políticos), «ciudadano», «civil», «relativo al ordenamiento de la ciudad»). (2)

En esta acepción es donde el trabajo de Ghierra Intendente se ubica, como tributo e inspiración del arte y el diseño a la ciudad de Montevideo.

Ghierra y su equipo de asesores formulan un juego en torno a diversas visiones posibles y utópicas, concretas y oníricas. Ellos "hacen política" de los espacios comunes, en el límite de lo público y lo privado; allí proyectan líneas de convivencia. Pero ante todo, nuestros "candidatos" nos plantean un llamado a la imaginación; nos invitan a pensar la ciudad como nuestro medio ambiente y lo hacen hoy en un contexto que permite soñar la ciudad, hacerla nuestra y medirla en calidad de vida para todas y todos los montevideanos. Una ciudad abierta al mundo, en un diálogo de equidad.

Ghierra Intendente es un manifiesto artístico y político a la vez; es una declaración pública de principios e intenciones. Sincrónicamente, es un conjunto de ideas que simbolizan las esperanzas y resumen lo que este movimiento propone.

El mismo Aristóteles definía al ser humano como un animal político. En estas elecciones municipales 2010, una fauna de artistas, diseñadores, arquitectos y creadores varios, nos prestan su lupa bajo la cual veremos a nuestra ciudad imaginarse bella, eficaz, amable y, por supuesto, también controvertida.

Ghierra Intendente es en definitiva —¿y por qué no?— una invitación a politiz-arte. ¿Te sumás a la campaña?

(1) Belén Gache, escritora argentina – a propósito de la ponencia realizada para la célebre exposición "Arte y Política en los 60" (Palais de Glace , Bs. As. 2002).
(2) http://es.wikipedia.org/wiki/Política

Montevideo, linda tacita de plata
40X60 cm
1996

ghierra intendente

no quiero tu voto, sólo que mires

el ojo de los artistas sobre Montevideo

La utopía es reconocida como motor de cambio y avance. Siempre me ha gustado tomarme el trabajo de pensar Montevideo desde esa perspectiva, que otorga libertad y me permite tomar cierta distancia del condicionamiento de lo que se considera posible, correcto o impropio y sobre todo, lo imposible.

Recorrer la ciudad —a pie o en un vehículo—, es desde hace años un ejercicio para re-dibujar lo que me rodea. Sobretodo porque Montevideo, siendo tan hermosa, no tiene sobre sí misma un concepto demasiado elevado. Basta ver el maltrato y la desidia que tantas veces le prodigan sus habitantes. No importa cuán elegante sea una fachada; alguien, tarde o temprano, se encargará de taparla con una burda marquesina o incluso de afeitarle sus ornamentos, cambiando además las aberturas por unas *más modernas*.

Estas preocupaciones pueden parecer vanas frente a tantos otros temas acuciantes como la pobreza o la ignorancia. Pero no estaría mal reparar en ellas, incluso pensando en los beneficiosos efectos que esto podría tener siendo parte de la solución a los problemas considerados más importantes. En este sentido, Montevideo podría convertirse en un punto de referencia de una convivencia urbana a escala humana dentro de un escenario de riquísima arquitectura y diseño. Sé que no pierdo nada con pensar así.

Entonces, plantear esta muestra en medio de la campaña política hacia la elección del Intendente de la ciudad, e invitar a otros artistas a expresar sus ideas, me parece una colaboración oportuna y distendida para hablar de la ciudad viéndola con otros ojos.

Todos los artistas, profesionales y estudiantes que han aceptado participar de este proyecto reflejan en sus obras puntos de vista novedosos o diferentes; miradas que van desde la utopía más absoluta a la visión onírica o a una propuesta más pragmática. Todos estamos unidos por algo: el fuerte deseo de intervenir esta querida ciudad que nos ha tocado en suerte, Montevideo, marcando sus luces y sus sombras, apropiándonos de ella aunque más no sea por el simple placer de mirarla e imaginarla más bella y más amable aún.

Alfredo Ghierra

Tiendita de souvenirs
Tiempofunky | Inara Ruglio

alfredo ghierra

+

arquitectos
artistas
diseñadores
estudiantes

martín rivero

Ghierra Intendente ■

video
frame
2010

“no quiero tu voto, sólo que mires”

Spot promocional de la exposición Ghierra Intendente.

http://www.youtube.com/watch?v=KCRhsIvbcfs

→ proyección → video hdtv 50” → 2010

alfredo ghierra | javier vaz martins | matías ferrando

constituyente y jackson,
antes y después
18 de julio y arenal grande,
antes y después

fotografías digitales

2010

la magia del photoshop

10 fotografías de diversos lugares de Montevideo, intervenidas digitalmente y proyectadas en secuencias de 'antes y después'.

→ proyección → 10 fotomontajes digitales → 2010

alfredo ghierra | daniel villar

vaporeto en la bahía
tranvía en ciudad vieja

fotomontaje digital
impresión en papel
120x40 cm / 2010

transporte para ciudad vieja

Un barco –*vaporeto*– para 200 pasajeros, que cruce (en 15') del Cerro a Ciudad Vieja y otra linea que circunnavegue (en 45') la bahía conectando entre sí los barrios que dan a sus costas. A su vez, un tranvía eléctrico de recorrido circular que transite Ciudad Vieja desde la Plaza Independencia. Un boleto que una ambos transportes con el sistema de ómnibus.

→ fotomontaje digital → 2 Impresiones en papel → 170x40 cm ; 120x40 cm → 2010

alfredo ghierra

descentralización ■

impresión sobre papel
30x20 cm
2010

¿Descentralización es llevar el centro a todas partes o traer la periferia al centro?

→ fotografía digital → impresiones sobre papel → 30x20 cm → 2010

montevideo
OUTLET
L a V. 9 a 21 hs.

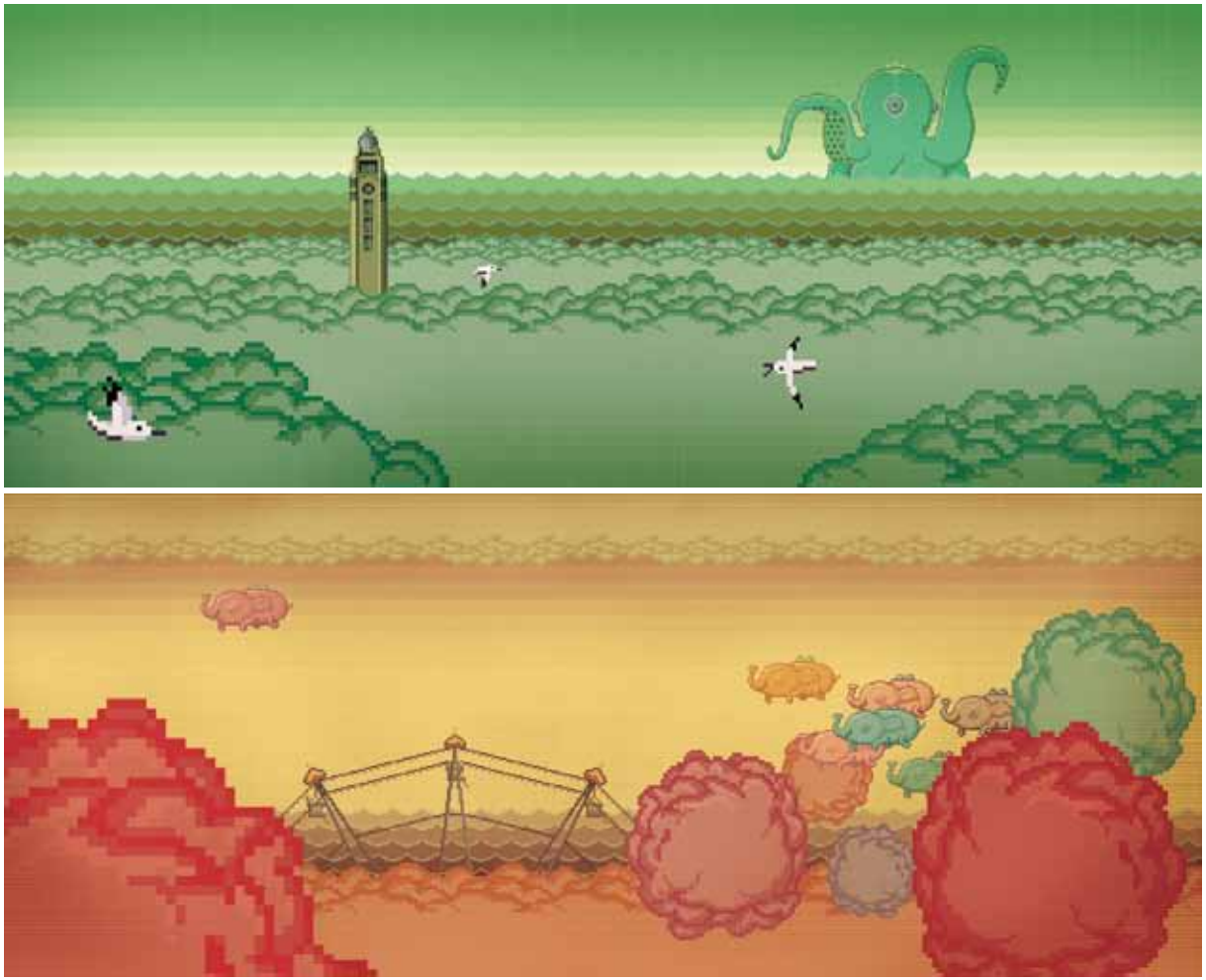
LOLITA

alfredo soderguit

aduana / parque rodó ■

pixelart
impresión sobre papel
250 cm x 90 cm / 2009

→ 2 impresiones sobre papel → 250x90 cm → 2009



mariana ures

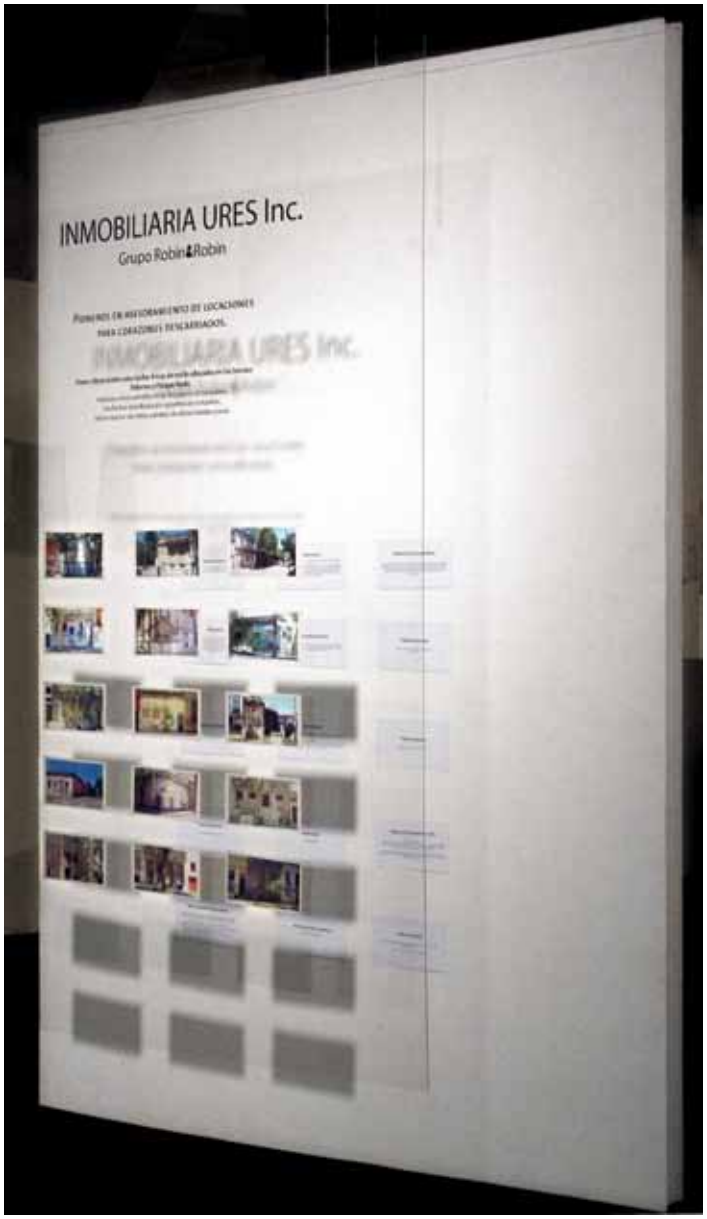
inmobiliaria ures inc. locaciones para corazones descarriados
(en sala)

impresión en papel
170x40 cm
2010

inmobiliaria ures inc.

Una vivienda vacía es ante todo una casa. Instalación o montaje de una oficina inmobiliaria cuyo cometido es readjudicar las casas abandonadas de Parque Rodó y Palermo según un particular criterio de habitantes ideales.

→ Impresiones en papel sobre acrílico → 120x180 cm → 2009


INMOBILIARIA URES Inc.
Grupo Robin&Robin

AUTOR arq. marcelo roux

PROGRAMACIÓN DIGITAL mauro canziani

simultánea *(en sala)* ■

proyección

2010

simultánea | biopsia urbana colectiva

Cartografía producto del registro fotográfico simultáneo de 80 micro-porciones de ciudad.

Las imágenes fueron tomadas a la vez el día 03 de setiembre a las 11:00 de la mañana por grupos de estudiantes del Taller Ángela Perdomo de Facultad de Arquitectura de la UdelaR en el marco del proyecto de investigación *CSIC: Cartografías Urbanas*.

SIMULTANEA MONTEVIDEO supone una mirada temporalmente congelada y espacialmente dispersa que testea las condiciones sincrónicas de la ciudad no cenital.

→ Proyección → 2010

paula delgado

recuerdo de montevideo ■

video digital
3’ 12”
2010

recuerdo de montevideo

Conocí a Louise en Johannesburgo, en el invierno de 2009. Como es habitual al estar en un país extranjero, la conversación empezó con un: “¿De dónde sos?”. Cuando le respondí, Louise me miró y me dijo: “Estuve ahí. ¡Qué ciudad terrible!”. Este video registra los recuerdos de Louise sobre Montevideo a través de una conversación por *skype*.

Paula Delgado

→ video digital → 3’12” → 2010

juanma barrios

sin título ■

diapositivas
35 mm
2010

oeste

En esta serie de diapositivas quiero transmitir la atmósfera visual de la zona oeste de la ciudad de Montevideo y sus alrededores. Tanto de sus lugares más icónicos —como el Cerro de Montevideo, o la fuente de Neptuno en el Prado—, como también de su gente, los animales y los quehaceres cotidianos. Quiero mostrar en cierto grado su descuido, volver a llevar la atención hacia estos lugares que mantienen aun vivas algunas características de un Montevideo que casi queda atrás.

Juanma Barrios, fotógrafo

→ 14 visores, 14 diapositivas → 2010

julia peter | mariana ures

farfalario ***(detalle)*** ■

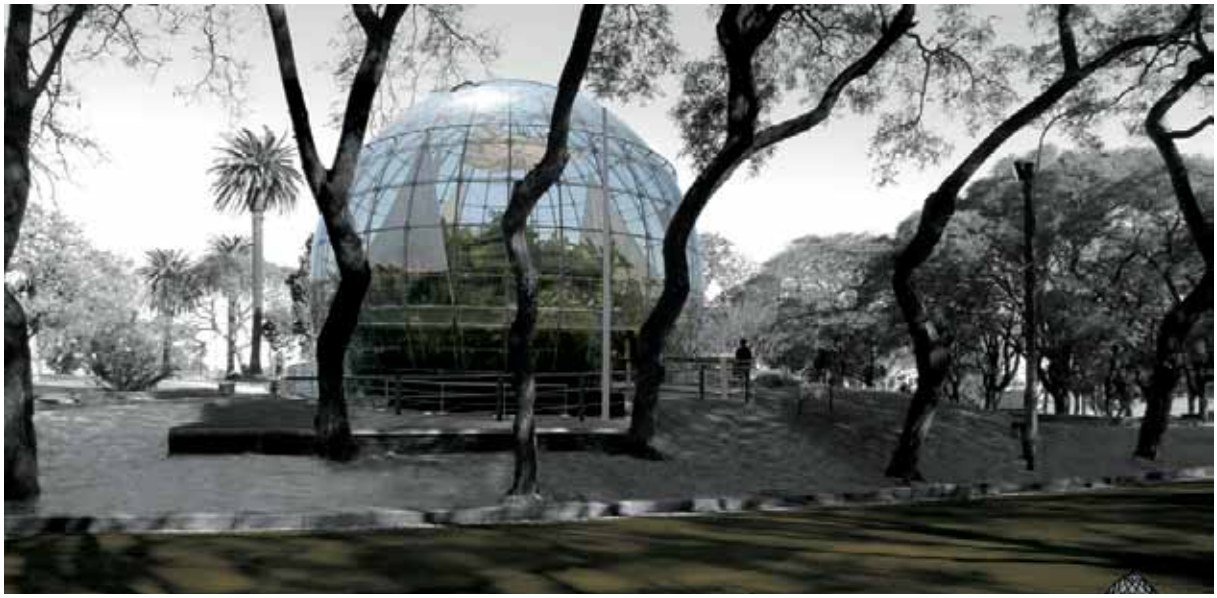
impresión sobre papel

2010

farfalario

proyecto para hábitat de mariposas, en el Parque Rodó.

→ collage mural, sobre paneles de mdf → 2010



juliana rosales

sub_under *(detalle)* ■

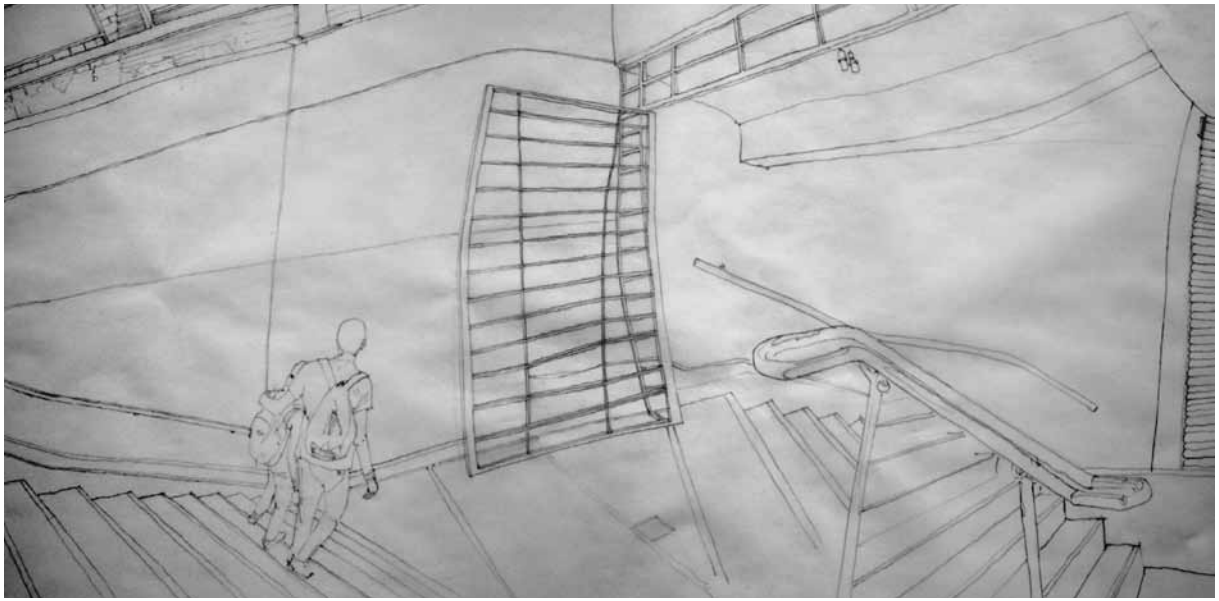
grafo sobre calco

2010

recorridos privados

me interesa la relación entre el paisaje y la arquitectura, la tecnología y la naturaleza. Trabajo con diferentes medios: instalaciones sonoras, *locative media*, fotografía, animaciones interactivas, dibujo, y otros.

→ grafo sobre calco → 150x50 cm → 2010



carolina lecuna | nicolás moreira | marcelo roux

cuatrotorres *(en sala)* ■

impresiones en papel; video

2009

cuatrotorres

un apilamiento de imágenes producto del nomadeo urbano despierto a la sorpresa. *cuatrotorres* es el mapa retroactivo de la serenidad colectiva ante la elocuencia, o la celebración al fin de las decisiones desinhibidas del presente, o la imagen del germen de una ecuación exponencial no discutida, o la pregunta de qué tanto participamos de nuestras representaciones, o la asombrosa capacidad de avenencia de lo urbano y su cotidiano, o la constatación de cierta belleza asociada a lo radical.

http://todoverifica.blogspot.com
todoverifica@gmail.com

→ 5 impresiones fotográficas y proyección de video → 60x200 cm ; 120x80 cm → 2009

fernanda montoro

palm SX70
canteras del parque rodó, montevideo

impresión en papel
50x42 cm
2009

polaroids

colección de fotografías polaroid de la ciudad de Montevideo, tomadas utilizando cámaras antiguas y cartuchos expirados y una impresión en papel.

→ 6 fotografías polaroid; 1 ampliación en papel → 10.5x9 cm ; 50x42 cm → 2009

marco caltieri

metro de montevideo ■

impresión sobre papel
90x130 cm
2004

Yo creo que mi inclusión en esta muestra parte de un malentendido formidable, que no hace más que hablar del buen gusto del gran candidato municipal, tras el cual nos encolumnamos, por los consensos y las alianzas amplias. Yo no creo que Montevideo merezca ser diferente de lo que es. Yo no creo que Montevideo necesite cosas, como un tren subterráneo. No soy urbanista ni aspirante a serlo. Simplemente, me resulta conmovedor el ansia de una pequeña ciudad por ser más grande de lo que es. Evidentemente, tenemos más capital cultural que PBI. Esto nos duele mucho. Y sustituimos la cosa en sí, por una ortopedia cultural desbocada, de la cual este proyecto quiere ser puesta en escena y análisis a la vez. Metro de Montevideo es un subterráneo imposible, como el monorriel de Los Simpsons. Sí, somos Springfield. Esta muestra es una muestra de que nos parece triste ser sólo, tristemente, Springfield.

Marco Caltieri.

→ impresión en papel → 90x300 cm → 2004

Subterráneo
A Pza. Matriz / Est. Maroñas
D Gaucho / Larrañaga
Elevado
B Aguada / Pta. Carretas
F1 Pcio. Legislativo / Sayago
F2 Pcio. Legislativo / Cerrito
Tranvía
C Circular Ciudad Vieja
E Nva. Est. Central / Pque. Rodó
Tren Urbano
U1 Nva. Est. Central / Cerro / La Paz
U2 Est. Maroñas / Pando
U3 Est. Tres Cruces / Aeropuerto / Atlántida
Plano original Metro de Montevideo (Walter Idiarte, DG)
Metro de Montevideo / Quinto aniversario

nacho martín lima | paulo andrés rodríguez
fotógrafo: pablo navajas

sin título ■

fotografía digital
Impresión sobre papel
60x100 cm
2010

ciudadano, yo te incluyo

para todos los creyentes, negros, pendejos, osados, raros, gallegos, punkys, artistas, trolas, políticos, hijos, planchas, judíos, macumberos, turistas, libres, hippies, lentos, trabajadores, tibios, discapacitados, viejos, uruguayos, reprimidos, tolerantes, putos, músicos, padres; y ciudadanos de un mismo lugar: Montevideo, yo te incluyo!

→ 6 fotografías → dimensiones variables → 2010

alejandro ledesma | sebastián martínez

Xira ■

mobiliario urbano
Impresión sobre papel
detalle
2010

xira, mobiliario urbano

el proyecto surge de la idea de generar un mobiliario público que esté directamente vinculado con la morfología y las funciones de autosuficiencia presentes en la naturaleza. Se hace necesario que los aspectos comunicacionales permitan una fácil identificación, por lo que ciertos rasgos del conjunto se relacionan con el mobiliario urbano existente para favorecer su comprensión. La muestra incluye un panorama (360º).

→ panorama; papel impreso → 130 cm de diámetro; 70x100 cm → 2009

matías ferrando | javier vaz martins

una basura, un idiota *(detalle)* ■

Impresión sobre papel

2010

fundación por un mundo con menos idiotas

campaña de bien público. Los idiotas entorpecen el desarrollo de nuestra especie. Generan perjuicios para sí mismos y para aquellos que los rodean. Por lo tanto, un mundo con menos idiotas, es un mundo mejor.

tema 1: La basura fuera de lugar. Bajada: Una Basura = Un Idiota

tema 2: Tránsito. Bajada: Una Infracción = Un idiota

tema 3: Vandalismo. Bajada: Un Vándalo = Un idiota

→ 3 paneles → 80x60 cm → 2010

UNA BASURA = UN IDIOTA

Atrás de cada mugre fuera de lugar hay un idiota. No se cuestiona si tirar cualquier cosa en cualquier lado está bueno o no. Si no hay recipientes adecuados, guardemos los desperdicios en una bolsita, un bolsillo o la mano, hasta encontrar dónde disponer de ellos de forma responsable.

¿CÓMO COLABORO?:

- Si usted es un idiota, recapacite tan sólo unos instantes. Verá que el esfuerzo entre tirar el envase de plástico litro y medio en la playa y llevarlo a un destino más adecuado no es tanto.

- Reprenda a los idiotas de sus amigos y familiares ante tales comportamientos y demuéstreles qué fácil es hacer las cosas bien.

Los idiotas entorpecen el desarrollo de nuestra especie. Generan perjuicios contra sí mismos y aquellos que lo rodean. Por lo tanto:

UN MUNDO CON MENOS IDIOTAS,
ES UN MUNDO MEJOR

FUNDACIÓN POR UN MUNDO CON MENOS IDIOTAS

andrea arobba

Semáforos ■

videodanza
frame
2008

semáforos

parte de la obra *Domingo 7*, Gen Danza, bajo la dirección de Andrea Arobba.

Intérpretes: Julia Irisity, Elisa Sassi, Lilén Halty, Oriana Irisity y Catalina Lans.

www.andreaarobba.com

→ video → 3'30" → 2008

G+
GUALANO + GUALANO ARQUITECTOS

marcelo gualano | martín gualano
ignacio de souza |
florencia lambert | santiago martínez | javier minassian |
juan martín minassian

punta trouville ***(detalle)*** ■

impresión sobre papel

2010

punta trouville

¿Qué sería de esta punta, si volviera a recuperar sus piscinas? ¿Cuáles serían los programas arquitectónicos y urbanos pertinentes? ¿Cómo activaría a este tramo de rambla un nuevo espacio público? Una plataforma triangular vibra al compás del viento, que moldea su superficie para transfomarla en escenarios diversos, para actividades lúdicas, deportivas, espacios para la contemplación, el mate, la pesca, el baño.

→ impresión en papel → 120x80 cm → 2010

PUNTA
TROUVILLE

marcos castaings | martín cobas | diego pérez | serrana robledo | andrea sellanes

palacio legislativo *(detalle)* ■

impresión sobre papel

2010

blumeville

la ciudad blanca: réquiem por el mundo de las formas

"(...) Sobre su carácter no hubo dudas. nadie lo definió realmente, como sucediera con sus colegas rusos al pie del Palacio de los Soviets, sintieron que estaba en el aire, que formaba parte de un espíritu de los tiempos. Nadie se detuvo tampoco a definir de quién había sido la idea, lo cual, al ser todos arquitectos, los extrañó, pero convenció a su vez de que era una iniciativa indiscutible. Nadie tampoco —aunque esto era más común entre arquitectos—, preguntó de dónde venía el dinero, simplemente estaba ahí otro lunes de mañana (...)".

→ impresión en papel → 120x80 cm → 2010

PALACIO
LEGISLATIVO

lucio de souza| lorena logiuratto | raúl velázquez
constance zurmendi | valentina soria | lorena patiño
martín cajade | blanca bozzano | juan andrés cuinat
federico waneskahian

mercado modelo ■

impresión sobre papel

2010

→ impresión en papel → 180x80 cm → 2010

mercado

mario báez | adrián durán

isla en punta de las carretas ■

fotomontaje digital
impresión en papel
2010

estimado alfredo, como estás??
te debíamos este mail. primero que nada agradecerte también a vos, a pesar de que no nos conocemos personalmente aun, por la invitación a participar de esta expo.
para nosotros como estudio siempre es grato poder participar de estas actividades siempre que podamos, pero sobretodo también aclarar que el tema de alguna manera nos interesa en particular, ya cuestionar profundamente o por lo menos permitir imaginarse por momentos nuevas realidades o maneras de intervenir la ciudad mas allá de la simple creación de objetos o espacios públicos, etc, es conceptualmente algo que nos interesa y mucho.
replantearse temas pero de una manera más potente, no sólo arreglando lo que está mal sino también preguntándole a lo que está bien o parece estar bien para mucha gente, como en este caso es el tema de la rambla como paseo, etc, como espacio público por excelencia para todos, locales y extranjeros. nos resulta muy importante cuestionar y tratar de exigirle más a la ciudad que de última es tu lugar, y que por ciertas condiciones naturales, parece estar por momentos esperando que pasen situaciones más agresivas pero en el buen sentido de la palabra.

en fin, perdón por las palabras, pero no estaba de más aclararlo. es parte de la muestra también de alguna manera; la propia reflexión.
*abrazo mario y adrián.**

*** transcripción de mensaje por correo electrónico de los autores a Ghierra, durante los preparativos de la exposición.**

→ impresión en papel → 120x80 cm → 2010

BE - NATURALIZAR

ESTUDIO MAAM

matías carballal | andrés gobba
mauricio lópez | álvaro mendes
colaboradores emiliano etchegaray | aldo lanzi

El gaucho *(en sala)* ■

fotografía, tratamiento digital
impresión en papel
2010

→ fotografía con tratamiento digital → impresión en papel → 120x80 cm → 2010

EL
GAUCHO

pincho casanova

Luz de yodo ■

Video revisionado
frame
abril, 2010

luz de yodo

Luz de Yodo es un video editado a partir de una toma única, desde un punto de vista de la rambla montevideana particularmente querido por mi. Las olas sobre el murallón y el edificio de la compañía del gas con el puerto al fondo, representa una imagen típica del paisaje urbano de Montevideo. Se construye en sí por la edición sin corte de una sola toma, grabando en directo, cuadro por cuadro, como se observa una imagen en la mesa de montaje. Es decir, que el video representa el punto de vista del montajista. Este hecho lo hace un video de "segundo grado", pues pasó por la mirada de la cámara, y la revisión del montaje. No se trata de un movimiento previsto, sino que las propias imágenes —la figura que creemos ver en las rocas y la luz de Yodo iluminando la espuma de una brisa del sudeste que amenaza con vientos peores— y la atención sobre cada fotograma por su poder propio, determinaron el movimiento del cursor sobre el time-line y la duración total de la revisión. La toma es única, de primer intento, y la re-visión también. La imagen, que yo presumo turneriana, es gracias a la luz de Yodo nocturna y la baja velocidad de obturación que hace un efecto fotográfico de barrido. No se utilizó ningún efecto de post-producción de imagen.

Pincho Casanova

→ video → 5' → 2010

alejandro muguerza

Ejercicio 5 escollera Sarandí *(detalle)* ■

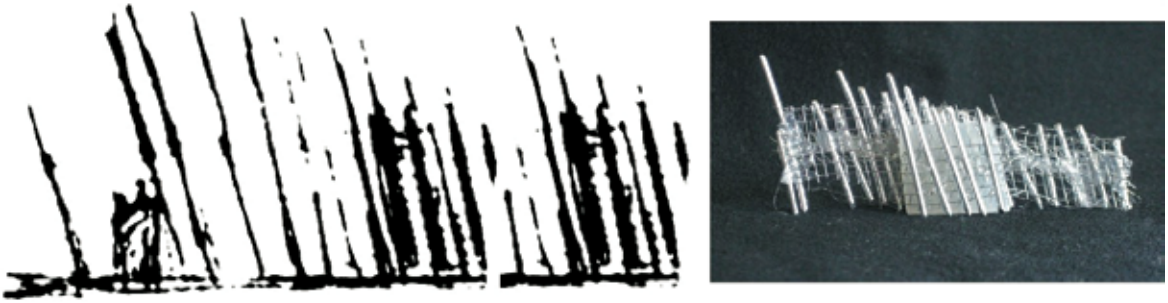
Impresión sobre papel

2009

baños públicos

Definir un espacio adecuado para los visitantes y usuarios de la Escollera Sarandí. Generar una instalación de SSHH femeninos y masculinos de acceso gratuito.

→ impresión en papel → 120x80 cm → 2009



felipe ridao | dani umpi

playa galicia ■

fotocomposición digital
impresión sobre papel
40X60 cm

playa galicia

el proyecto “Playa Galicia” de Felipe Ridao y Dani Umpi es una fantasía utópica y desproporcionada, que sigue la lógica del *cut&paste* pero llevado a un nivel urbanístico. La propuesta consiste en llevar el área comercial-automotriz de la calle Galicia a la rambla de Pocitos. Sustituir el muro por los comercios. De ese modo no habría congestionamiento de autos y el trabajo sería más placentero, relajante, frente al paisaje del río. También volvería más dinámica y variopinta una zona con escasa propuesta comercial, posicionando a Montevideo como la única ciudad en el mundo con este servicio al turista, al vecino y al trabajador estresado.

→ 2 fotomontajes digitales → impresión en papel → 30x40 cm → 2010

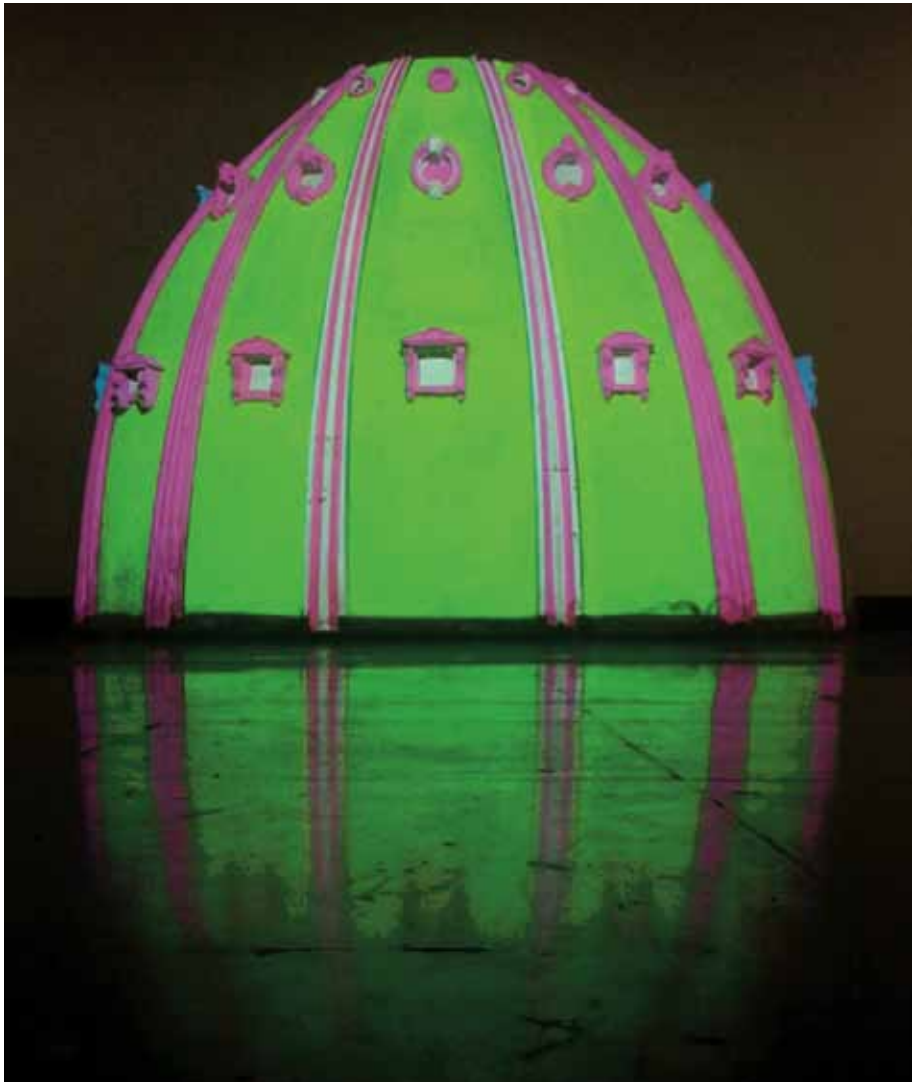
TODO FORD
TODO FORD
REPUESTOS
PEÑAS
REPUESTOS S.R.L.
CHEVROLET
CORREAS
CHEVROLET
CHEVROLET
S10
INDIO
BEDFORD
C10
VITON
MONROE
MONROPA

marcelo vidal

Proyecto de luz y sonido para el Palacio Salvo (en sala)

Mapping / Video proyección
Mega semi-cúpula iluminada
200x200x100 cm

→ cúpula en yeso, *mapping* y ambientación sonora → 200x200x100 cm → 2010



ramiro rodríguez barilari

¿de quién es el sol? ■

fotografías impresas
60X90cm
2010

patio trasero
clink, caja!
el ejército de las sombras
me cago en mi vecino
¿a dónde fue la arquitectura?
propiedad vertical
¿nada de lo urbano te es ajeno?
¡vale tudo!
mal pero acostumbrados
travertino por delante...
my name is P.O.T., Pol Pot
la ciudad residual
¿hey, votalo a... kneit?
liberalismo urbano
¡Hacé lo que quieras!
la culpa no es de pintos risso
polución diurna
¿de quién es el sol?

→ 5 impresiones fotográficas → 60x90 cm → 2010

pablo casacuberta

Hacia y desde el Salvo ■

frame

2010

En los años inmediatamente posteriores a su construcción, el Palacio Salvo fue a menudo ridiculizado por la academia de la época, y caracterizado como un esperpento recargado, poco integrado a la aquitectura y al perfil de la ciudad que lo alojaba.

En 1930, Le Corbusier propuso derribarlo con un cañonazo, y calificó su ornamentación como una “salchichería”.

En 1996, casi setenta años después de su inauguración, fue declarado Monumento Histórico Nacional. Hoy, la ciudad de Montevideo resulta casi inimaginable sin su presencia en el paisaje.

La historia de cómo el Salvo pasó de ser una especie de injerto a convertirse en una pieza clave de la identidad de la ciudad nos invita a no ser demasiado absolutos a la hora de definir qué pertenece y qué no a la fisonomía de un entorno urbano. Algunas de las innovaciones que nos sintamos tentados a rechazar hoy podrían constituir el rasgo más saliente de la ciudad mañana.

La presente edición compila tomas capturadas durante un año vivido en el Palacio Salvo. Música e imágenes de Pablo Casacuberta, abril 2010.

www.pablocasacuberta.com

→ video → 3’ → 2010

matías paparamborda

parque rodó ■

lápiz sobre papel

2009

el parque rodó y *sin título* → 2 dibujos a lápiz sobre papel → 24x50 cm ; 32x41 cm → 2009

antar kuri

megamuzzarella
monumento al delivery
(en sala)
1 muzzarella envuelta por
5 kilos de papel sulfito
2010

→ papel y cartón de embalaje de alimentos → 5½ Kg → 2010

La Paulita

silvia perossio | rodolfo martínez | marcelo roux | nicolás moreira | maría paula giordano | rodrigo broquetas | horacio goday | soledad cebey | maría camila castellano | matías gonzález | maría fernández | enrique book | cecilia migues | guillermo pérez | lorena bolinches | bethania lanzaro | elena parilla | paola viera | natalí roldán | sofia evans | agustina apud | martín arbiza | silvana palavicino

viviendas en estructura 'fosilizada'

guillermo pérez y lorena bolinches
impresión en papel
2007

tap2

trabajos de estudiantes y docentes de Anteproyecto 2 - Taller Ángela Perdomo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, acerca de estructuras 'fósiles' y 'vacío', de la ciudad de Montevideo.

→ diversas técnicas → dimensiones variables → 2007 / 2010

alfonso arcos | leandro delgado

Graffitti ■

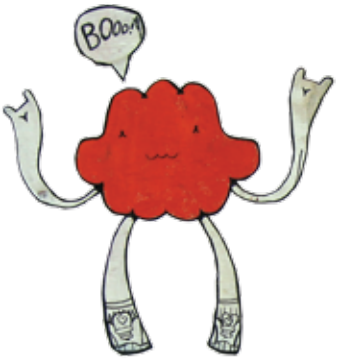
fotografías digitales
impresión sobre papel, collage
2010

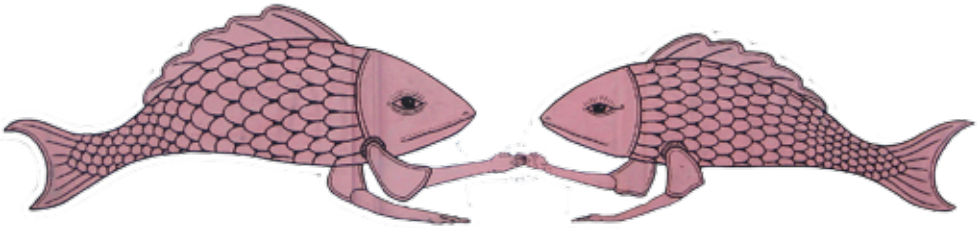
el llamado de la ciudad

Sacar fotos de murales porque me parecen la expresión más viva de la ciudad. Revelan la decadencia urbana señalando lo que debe ser señalado y —me di cuenta hace poco—, acelerando procesos de destrucción y creación en una ciudad tan proclive a la caminata zombie, en un extremo, y a las modas berretas de revistas de sociales, en el otro. También me interesa ver cómo esa revelación que portan, se presenta siempre como incógnita o anonimato a develar; es decir apelando a lo mejor de la cabeza de un peatón, en general tomada por varios mensajes de texto al mismo tiempo o encerrada voluntariamente entre dos auriculares. Los murales despiertan la conciencia, evolucionan, y en última instancia, son el reservorio hiperexpresivo de unas 'artes plásticas' hastiadas de salones donde el acto de pintar hace tiempo fue desterrado. *Leandro Delgado*

En la ciudad hay marcas por doquier, que me inquietan como deambulante-lector. Esas marcas me atraen y luego al releerlas en las fotografías comienzan a traducirse como señales evolutivas. Aparecen como llamados a la resurrección de lugares moribundos, abandonados. Esos lugares reaccionan con ese nuevo rostro o con otro que trata de corregir el que se les ha impuesto. Se ha quebrado entonces esa paz de cementerio que se cierne sobre los lugares, que son toda la ciudad, por la materialización de una libertad que no teme ofender. El misterio de la motivación de los artistas a entregarse a los muros, a los lugares, me compromete a revelarlos desde mi ojo, respondiendo al "llamado de la ciudad" que busca sacar la cabeza por encima de la decadencia evidente. *Alfonso Arcos.*

→ collage sobre pared, con recortes de fotos impresas en papel → dimensiones variables → 2010


BOo.!



gutiërrez & fiolence

plaza neón ■

fotografía, dibujo y luz negra

2007

El circuito comercial de 18 de julio se ha desarrollado -como la mayoría de las zonas de Montevideo- de forma espontánea y hasta caótica. No ha mediado reglamentación urbanística alguna que unifique criterios en pro de un desarrollo homogéneo. Tal vez ese eclecticismo sea después de todo el rasgo más fuerte de nuestra ciudad. Una de las consecuencias negativas de esa carrera espontánea es la contaminación visual que producen los carteles publicitarios de dichos comercios. En la carrera por llamar la atención del transeúnte se han montado carteles sobre carteles y estructura sobre estructura sin criterio urbanístico alguno. En esa carrera exponencial por la publicitación de los negocios hemos perdido algo importante, tal vez la más auténtica belleza de la zona: las fachadas de los edificios. En este marco, es deseable una política de ordenamiento y restricción de la cartelería que disminuya los estándares de contaminación visual en la principal avenida y rescate el valor arquitectónico de sus edificaciones. Pero en ese -por hora hipotético- proyecto de descontaminación visual de 18 de Julio, podríamos también estar perdiendo algo valioso: las grandes marquesinas. Postal de otra época de bonanza, sobreviven aún hoy algunas de estas maravillosas marquesinas, que además del valor sentimental, tienen un enorme valor gráfico intrínseco. Estas marquesinas ahora oxidadas, fuera de servicio o escondidas tras lonas baratas y nuevas formas económicas de cartelería, son parte de nuestra construcción histórico-social y no podemos perderlas. En este hipotético rescate de la belleza arquitectónica de 18, la preservación de estas piezas debería ser condición sine qua non. La “Plaza Neón” es solo una idea de como podríamos preservar estas marquesinas y al mismo tiempo rescatar para uso público un espacio olvidado y descuidado de la ciudad.

→ fotografía y dibujo, pintura flúo y luz negra → 90x65 cm → 2010

Lion d'Or
Lido
CIGARRERIA
Jardin
SAUL
HOTEL REX
HOTEL
ANGELES
BAZAR MITRE

fabricio leyton

bancus | mobiliario urbano

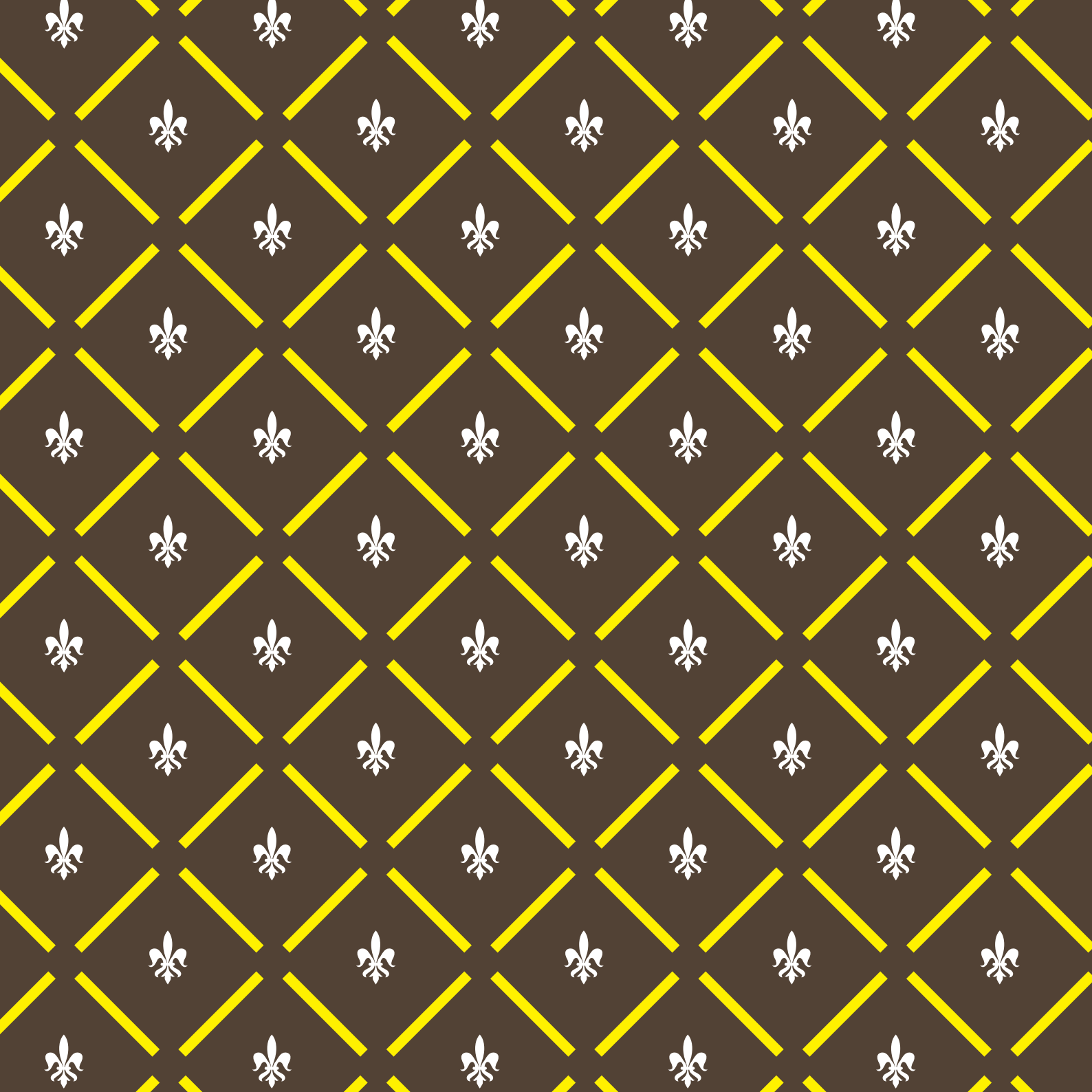
fotomontaje digital
impresión sobre papel
2009

bancus, mobiliario modular para la Escollera Sarandí

El objeto proyectado responde a la problemática de la falta de mobiliario urbano en el ámbito de la escollera sarandí, específicamente las relacionadas con la comodidad y el acceso de la escollera.

Un módulo que cumpla varias funciones fue la solución elegida. El módulo funciona tanto solo como acompañado, generando en ambos casos, superficies para el descanso y espacios para dejar objetos. En una formación tipo escalera, genera una superficie por la cual transitar de un nivel a otro de la escollera sin problemas.

→ Impresión en papel → maqueta → 90x150 cms; 90x45x36cms (1:1) → 2009



índice

La ciudad y la mirada de los creadores / *Ana Knobel* 7
Ghierra Intendente / *Alfredo Ghierra* 9

alfredo ghierra+artistas+diseñadores+arquitectos+estudiantes 11

Martín Rivero / **ghierra intendente** 12
Alfredo Ghierra | Javier Vaz Martins | Matías Ferrando / **la magia del photoshop** 14
Alfredo Ghierra | Daniel Villar / **vaporeto y tranvia eléctrico** 16
Alfredo Ghierra / **descentralización** 18
Alfredo Soderguit / **aduana** 20
Mariana Ures / **inmobiliaria ures** 22
Marcelo Roux / **simultánea** 24
Paula Delgado / **recuerdo de montevideo** 26
Juanma Barrios / **oeste** 28
Julia Peter | Mariana Ures / **farfalario** 30
Juliana Rosales / **recorridos privados** 32
Verifica! / **cuatro torres** 34
Fernanda Montoro / **polaroids** 36
Marco Caltieri / **metro de montevideo** 38
Nacho Martín Lima | Paulo Andrés Rodríguez / **ciudadano, yo te incluyo** 40
Alejandro Ledesma | Sebastián Martínez / **xira** 42
Matías Ferrando | Javier Vaz Martins / **fundación por un mundo con menos idiotas** 44
Andrea Arobba / **semáforos** 46
Estudio Gualano / **punta trouville** 48
Marcos Castaigns / **blumeville** 50
Lucio de Souza / **mercado modelo** 52
Mario Báez | Adrián Durán / **punta carretas** 54
Estudio MAAM / **el gaucho** 56
Pincho Casanova / **luz de yodo** 58
Julia Peter | Mariana Ures / **farfalario** 60
Dani Umpi / **playa galicia** 62
Marcelo Vidal / **proyecto de luz y sonido para el palacio salvo** 64
Ramiro Rodríguez Barilari / **¿de quién es el sol?** 66
Pablo Casacuberta / **hacia y desde el salvo** 68
Matías Paparamborda / **parque rodó** 70
Antar Kuri / **megamuzzarella, monumento al delivery** 72
Anteproyecto 2 • Taller Ángela Perdomo • FArq • UdelaR / **tap2** 74
Alfonso Arcos | Leandro Delgado / **el llamado de la ciudad** 76
Gutiërrez & Fiolence / **plaza neón** 78
Fabricio Leyton / **bancus | mobiliario urbano** 80

Montevideo deTodos | SUBTE

AGRADECEMOS A LAS EMPRESAS AMIGAS

Montevideo COMM
www.montevideo.com.uy

4 TINTAS

coloniaexpress

ANTEL
TELECOMUNICACIONES

INCA

HOTEL Los Angeles

CAVA PRIVADA
club de vinos

EL FOGÓN
PARRILLADA - RESTAURANTE

COLECCIÓN

Babilonia Libros

Ghierra y su equipo de asesores formulan un juego en torno a diversas visiones posibles y utópicas, concretas y oníricas. Ellos “hacen política” de los espacios comunes, en el límite de lo público y lo privado; allí proyectan líneas de convivencia. Pero ante todo, nuestros “candidatos” nos plantean un llamado a la imaginación; nos invitan a pensar la ciudad como nuestro medio ambiente y lo hacen hoy en un contexto que permite soñar la ciudad, hacerla nuestra y medirla en calidad de vida para todas y todos los montevideanos. Una ciudad abierta al mundo, en un diálogo de equidad.

Ana Knobel
asesora y coordinadora artística / CME- SUBTE

Montevideo deTodos | SUBTE

ZONA EDITORIAL

ISBN 978-9974-8225-3-5