EL OJO COLECTIVO
El decubrimiento de otra subjetividad

18 de Octubre - 2 de Diciembre de 2012
Centro de Exposiciones SUBTE
Montevideo, Uruguay.

www.elojocolectivo.org

INTRODUCCIÓN „El ojo colectivo. El descubrimiento de otra subjetividad“

Esta exposición es la primera presentación pública de la plataforma de internet “el ojo colectivo”, creada en 2011. Se trata de una novedosa colaboración entre colectivos artísticos de América del Sur, Europa, América del Norte y China. La muestra busca explorar lo que sucede cuando artistas muy diversos se unen bajo la forma de colectivos artísticos. Por qué lo hacen? Desplaza en estos casos lo colectivo todo lo subjetivo? O a caso surge una forma nueva y distinta de subjetividad o inter-subjetividad?
Los obras de arte aquí reunidas arrojan luz sobre la diversidad. Ponen en evidencia, a su vez, que cada colectivo persigue su propio camino en búsqueda de su propia estética. Al igual que el artista individual, cada colectivo posee una especial forma de ver el mundo, pero con la pequeña diferencia de que dicha perspectiva no se genera desde una Mirada sino desde varias.
Dado que la plataforma „The collective Eye“ no congrega solamente a colectivos artísticos, sino también a teóricos y pensadores, la exposición plasma el intento de conjugar la praxis estética con el discurso teórico. Más allá de esto, hay al interior de la exposición un area documental, que ofrece una mirada a los conceptos y procesos colectivos.

Montevideo Cultura | SUBTE
INSTITUT FRANÇAIS
GOETHE-INSTITUT URUGUAY
apoyan
bm:uk
Embajada de Austria Buenos Aires
[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO
farq | uruguay facultad de arquitectura/universidad de la república
TINTAS
Embajada de la República Federal de Alemania Montevideo
RUDOLF AUGSTEIN STIFTUNG
Hamburg

INTRODUCCIÓN

El proyecto uruguayo-alemán "**EL OJO COLECTIVO; Arte, Cultura & Crítica**", lanzado a mediados de 2011 por iniciativa de Heinz-Norbert Jock (revista KunstForum, Alemania) y el colectivo de producción y pensamiento artístico alonso+craciun, con el apoyo del Goethe Institut Montevideo, se define como una cooperación internacional de colectivos artísticos con sede de redacción en Düsseldorf (Alemania) y Montevideo (Uruguay). El objetivo de la plataforma, de carácter intercultural y superadora de fronteras, es facilitar la cooperación entre colectivos artísticos de Europa y América del Sur, partiendo de la idea del colectivo que, en forma conjunta, crea y produce proyectos, obras, acciones, muestras y performances. En este marco, la plataforma también se interpreta como iniciadora de colectivos en formación.

Internet es la herramienta elegida para crear una red de colectivos artísticos que no se agota apenas en lo virtual. Por el contrario, la propuesta prevé desarrollar proyectos conjuntos: iniciar exposiciones, crear residencias y celebrar coloquios y conferencias sobre temas culturales y aspectos relativos al arte colectivo. En suma, se trata de un discurso intercolectivo, la creación y ampliación de un espacio público globalizado, el contacto real con la otra cultura con el fin de ampliar la mirada propia a través de la ajena.

La plataforma comprenderá diferentes secciones. Una primera sección estará dedicada a proveer la superestructura teórica para la praxis estética de los colectivos a partir de un enfoque fenomenológico. En otra sección, con formato de revista, se podrán leer informaciones y noticias sobre las actividades de los diferentes colectivos artísticos. Existirá, asimismo, una sección dedicada a la autopresentación de los colectivos y sus proyectos. La plataforma también ofrecerá un espacio en el cual se podrá acompañar desde el primer momento el desarrollo de la cooperación entre los grupos intervinientes. Estos diferentes formatos permitirán garantizar el dinamismo y la sostenibilidad de la página web.

El diseño del sitio incorpora tecnología y herramientas que permiten la difusión de actividades, la generación de espacios de discusión y creación, la incorporación de archivos audiovisuales, la presentación de entrevistas y el desarrollo de un archivo activo. Desde la plataforma se podrá experimentar, ver y vivenciar paso a paso la preparación de una exposición, participar en el trabajo en curso con sus muchas facetas. Durante su desarrollo se presentarán proyectos, exposiciones y acciones con ayuda de textos, ensayos, apuntes, fotos y videos. Un papel importante se asignará a lo visual. Se dará cabida a todas las formas imaginables de comunicación y representación. Además de entrevistas a curadores, colectivos de artistas y teóricos, los visitantes de la plataforma tendrán la oportunidad de echar una inusual mirada detrás de bambalinas, incluso antes de la inauguración de la muestra, a través de descripciones, ilustrativas de lo que está aconteciendo. El visitante también tendrá la oportunidad de participar activamente, comentando, criticando y sometiendo propuestas propias.

Entendemos el archivo como activo, es decir, desde la convivencia de actores que editen el material de archivo desde contextos diferentes, en donde se promueva las contradicciones múltiples y las conexiones diversas. Allí convivirán

la publicación instantánea, anuncios y textos, editados por los encargados de la coordinación del proyecto y por quienes participen en tanto artistas, críticos, periodistas, estudiantes, invitados y público en general. Herramientas, conceptos y marcas como blog, bitácora, agregador, RSS, wiki, Bloglines, Flickr, Wikipedia, Vimeo, tags, del.icio.us, etc., proporcionan un potencial de comunicación, información, clasificación y relación de materiales de gran interés. A pesar de todo esto, cuando nos ponemos a analizar de una forma algo más pausada las primeras repercusiones de este cambio, lo que más atrae de esta nueva Web 2.0 es que Internet ha pasado de ser un espacio de lectura a ser un espacio de lectura-escritura. Es en ese espacio de la lectura-escritura donde deseamos posicionar la plataforma web del proyecto Arte y Crítica.

Otro aspecto importante es el discurso teórico. Será un lugar de encuentro para teóricos, filósofos, sociólogos, historiadores del arte, antropólogos, comisarios de exposiciones, colectivos y representantes de otras especialidades quienes, a través del debate, el ensayo y otros formatos, analizarán el concepto de lo colectivo a partir de un enfoque histórico, antropológico cultural, sociológico, filosófico e histórico, es decir interdisciplinario. ¿Cuáles fueron los comienzos? ¿Cómo se pensó en el pasado y cómo se piensa hoy? ¿Qué cambió en la era de la Internet? ¿Cuán distinto es el trabajo colectivo, el ver juntos, pensar juntos y crear juntos? ¿Existe una subjetividad específica de lo colectivo? ¿En qué se diferencia del concepto tradicional de subjetividad? En las actuales condiciones de la "Nueva Inabarcabilidad", lo colectivo, ¿puede responder más a las exigencias y expectativas de nuestra época? ¿En que se diferencia el hacer colectivo del individual?

Un tema importante para Plataforma Intercolectiva es desarrollar un nuevo enfoque de lo que puede ser la crítica del arte y que se aleja sustancialmente del concepto tradicional. Éste concede a los críticos (tanto quienes poseen una extensa trayectoria como los que recién se inician) desde un comienzo una mayor participación en los proyectos, lo que les permite reaccionar en forma inmediata y como integrantes de los colectivos. La crítica ya no es concebida como una reacción posterior a un acontecimiento, un proyecto o una exposición, sino como una intervención directa en ese proceso que es la génesis de un acontecimiento, proyecto u obra. En lugar de la crítica a posteriori, siempre tardía, se busca desarrollar una nueva forma de crítica que puede cambiar, iniciar, corregir, proponer y criticar algo en medio del proceso mismo.

www.elojocolectivo.net

THE
FOUNTAINHEAD

EXPOSICIÓN

EL OJO COLECTIVO
18 de Octubre al 2 de Diciembre
Centro de Exposiciones SUBTE
Montevideo, Uruguay.

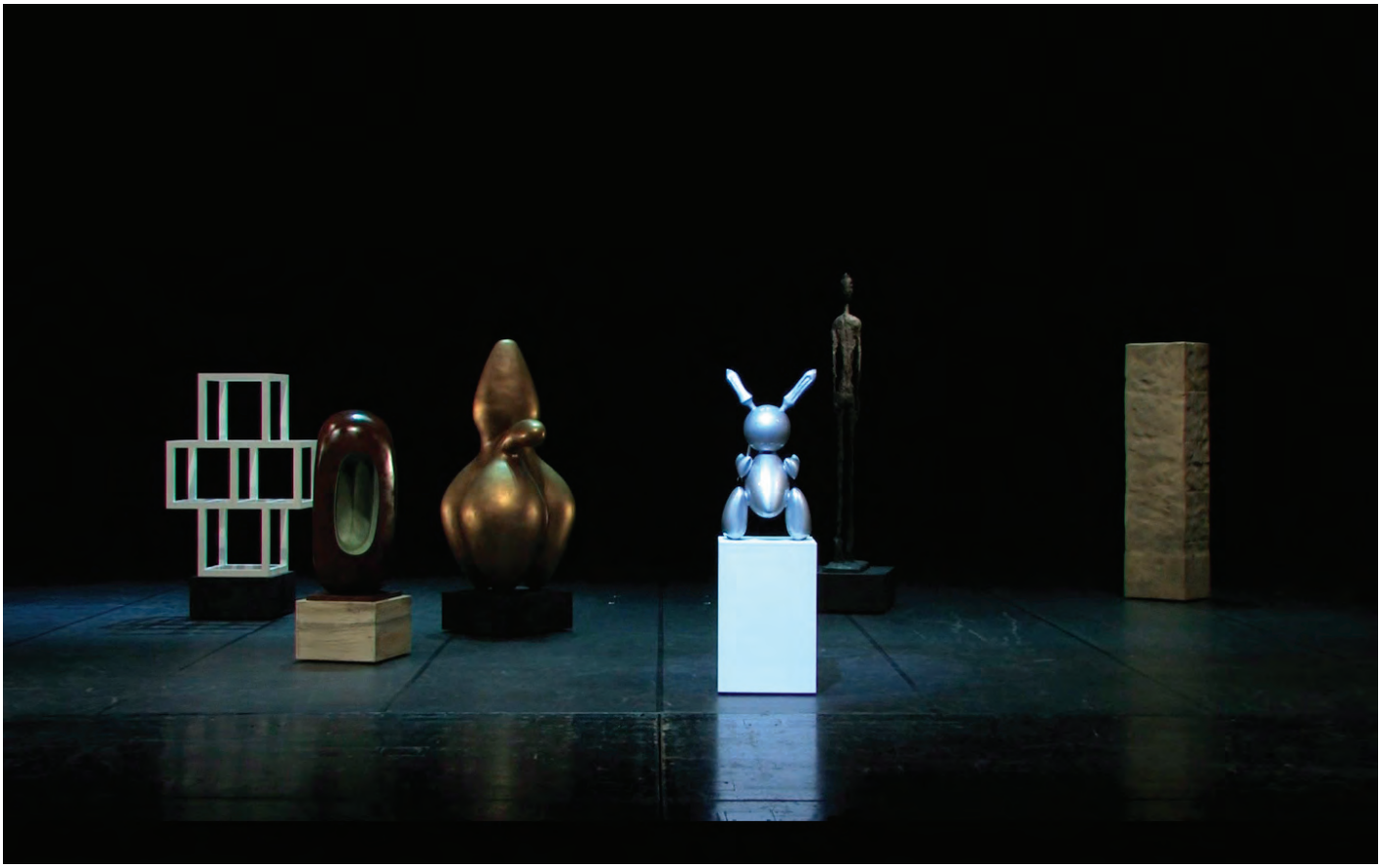
Como parte de las actividades del proyecto de Plataforma Intercolectiva se desarrollará la exposición "**El Ojo Colectivo; el descubrimiento de otra subjetividad**" "El Ojo Colectivo" www.elojocolectivo.org es una plataforma web en la que colectivos de artistas, curadores y ciudadanos de Europa y de Sudamérica se conectan en red, intercambian ideas y se presentan en público con obras, proyectos, videos, fotos, exposiciones y acciones.

La exposición tiene como objetivo lanzar públicamente la plataforma web y poner en juego una primera aproximación a la problematización de la curaduría colectiva, reflexionando sobre los procesos contemporáneos de creación artística en relación a lo colectivo y su influencia en la esfera pública. La exposición es el resultado de intercambios y encuentros con trabajos artísticos que incorporan la praxis colectiva, los modelos críticos de acercamiento a la realidad y las experiencias que trascienden los campos artísticos. Contará con la participación de 31 colectivos artísticos internacionales, así como también la presencia en Montevideo de teóricos, críticos y artistas que acompañarán las actividades.

Agustina Rodríguez y Eugenia González (uruguay); alonso+craciun (uruguay); Art Orienté Objet (francia); AtelieRnaTional (francia); Crac(chile); Collectiv MU (francia); ComeTogetherProjekt (alemania); CopyleftAttitude (francia); Democracia (españa); Diaz&Riedweg (brasil/suiza); Elmgreen&Dragset (noruega/dinamarca); FORT collective (alemania); Genuflexos (uruguay); GRAM (austria); GUEST (china);Katleen Vermeir & Ronny Heiremans (bélgica); Iconoclasistas (argentina); Jochen Schmidt collective (alemania); Konsortium D (alemania);La Darsena (argentina); Legoville (uruguay/suiza); LudovicChemarin (francia); Mapeo (uruguay); Moxie (alemania); RobinKahn & La Cooperativa Unidad (estados unidos); Société Réaliste (francia); Société Veranda (francia); Stalker/ON (internacional); Sun Yuan & Peng Yu (china); Voinagroup (rusia)

Entrevistas con: Stephen Wright (estados unidos), Anton Vidokle / e-flux (rusia), Ana Valdés (uruguay), Jean-Jacques Lebel (francia), Raqs Media Collective (india).

<<The Fountainhead (still) - Societe Realiste



Drama Queen (still) Elmgreen & Dragset

PARTICIPANTES

Agustina Rodríguez y Eugenia González (uruguay)

alonso+craciun (uruguay)

Art Orienté Objet (francia)

AtelieRnaTional (francia)

Crac (chile)

Collectiv MU (francia)

ComeTogetherProjekt (alemania)

CopyleftAttitude (francia)

Democracia (españa)

Diaz&Riedweg (brasil/suiza)

Elmgreen&Dragset (noruega/dinamarca)

FORT collective (alemania)

Genuflexos (uruguay)

GRAM (austria)

GUEST (china)

Katleen Vermeir & Ronny Heiremans (bélgica)

Iconoclasistas (argentina)

Jochen Schmith collective (alemania)

Konsortium D (alemania)

La Darsena (argentina)

Legoville (uruguay/suiza)

LudovicChemarin (francia)

Mapeo (uruguay)

Moxie (alemania)

RobinKahn & La Cooperativa Unidad (estados unidos)

Société Réaliste (francia)

Société Veranda (francia)

Stalker/ON (internacional)

Sun Yuan & Peng Yu (china)

Voina (rusia)

Entrevistas con:

Stephen Wright (candá / francia)

Anton Vidokle / e-flux (rusia)

Ana Valdés (uruguay)

Jean-Jacques Lebel (francia)

Raqs Media Collective (india)

Francesco Careri (italia)

Welfare Stae, Democracia >>

¿Qué queremos y hacia dónde tendemos?
Una descripción de la *Plataforma Intercolectiva / Plattform Interkollektiv*

El deseo de crear juntos un proyecto de largo plazo y superador de fronteras nació en Montevideo a mediados de 2011. Tres palabras rectoras comenzaron a flotar en el espacio: "Arte, Cultura & Crítica". A partir de ahí debatimos durante horas acerca de qué significa hoy el arte y su crítica y cómo podrían complementarse ambas cosas. En algún momento surgió la idea de crear una plataforma virtual en la que colectivos de artistas de Europa y de Sudamérica puedan conectarse en red, intercambiar ideas y presentarse en público con obras, proyectos, videos, fotos, imágenes en general, exposiciones y acciones. De este modo no sólo los colectivos de artistas de todo el mundo, sino todos quienes se interesan en el arte y la cultura, curadores, museólogos, coleccionistas, etc. tienen la oportunidad única de participar en lo que significa ver, pensar y crear en forma colectiva. El proyecto ofrece, además, la posibilidad de entrar en contacto directo con otras culturas y la situación particular que se vive en aquellos países en los que artistas muy diversos se unen para formar colectivos heterogéneos. La invención e implementación de la plataforma misma es de por sí una aventura colectiva.

"El ojo colectivo" es el nombre de la plataforma uruguayo-alemana Plattform Interkollektiv/Plataforma Intercolectiva con sede en Montevideo y Düsseldorf. No sólo nos preguntamos cómo trabaja un colectivo sino también qué impulsa a los artistas a crear algo en forma conjunta. Y además ¿qué cambió en la era de la globalización vía Internet? ¿Posee el colectivo una subjetividad especial? Y en caso afirmativo, ¿en qué se diferencia ésta de la subjetividad definida en términos tradicionales? ¿O no sería mejor hablar en este contexto de intersubjetividad? ¿Será acaso que en las condiciones de la Nueva Inabarcabilidad lo colectivo responde mejor a las experiencias y expectativas de nuestros tiempos? ¿Qué es posible dentro de un colectivo, qué imposible fuera de él? Es decir que además de la praxis colectiva y el análisis de la nueva estética nos interesa también el discurso. La reflexión sobre aquello que produce lo colectivo. La teoría. Comprender lo que hacen los colectivos y qué es lo diferente, en algunos casos lo nuevo, de aquello que crean. Pero también la historia de los colectivos, sus fracasos y éxitos constituyen un tema que queremos profundizar. No queremos caer en una discusión teórica despegada de toda realidad, que desaparece detrás de las nubes de una nebulosa, sino una discusión teórica lo más cercana posible a la realidad. Nos hemos propuesto algo así como una teoría fenomenológica de la fantasía colectiva.

Ahora bien, no queremos que todo se agote en analizar el concepto del colectivo, en indagar la intersubjetividad desde lo filosófico, sociológico, etológico, histórico, también desde la historia del arte o lo antropológico, es decir desde un enfoque interdisciplinario. La vocación de Plataforma Intercolectiva es, ante todo, constituir una cooperación internacional de colectivos artísticos que no se agote en la correspondencia virtual. La plataforma es en sí misma un disparador de cosas en la realidad o en la vida real. Lo uno está estrechamente entrelazado con lo otro. En el fondo, la plataforma es la base desde la cual queremos emprender nuestros viajes. Además de proyectos, acciones, exposiciones y performances también queremos organizar simposios, coloquios y conferencias sobre el tema del colectivo, iniciar discusiones, crear residencias. En efecto, queremos contribuir a la propagación del pensamiento, la visión y la imaginación colectivos.

Es también siempre una experiencia real de la respectiva otra cultura y, por ende, se trata también de extender el horizonte de la mirada propia a través de la ajena.

La plataforma "El ojo colectivo" abarcará diversas áreas. Una parte estará dedicada al discurso teórico. Habrá también una revista con informaciones y noticias sobre las actividades de diferentes colectivos artísticos. Una parte en la que los colectivos se podrán presentar ellos mismos y sus proyectos y una sección desde la cual se podrá hacer un seguimiento de la cooperación práctica entre los colectivos desde el comienzo mismo del proyecto.

Por otra parte, la página web le permitirá a usted convertirse en espectador de las actividades reales de los colectivos. Podrá experimentar, ver y seguir las diferentes instancias que llevan hasta una exposición. Acompañará un trabajo en curso de múltiples facetas. Se presentarán proyectos, exposiciones, acciones, etc. con textos, ensayos, apuntes de trabajo, imágenes y videos. Además de entrevistas con curadores, colectivos de artistas, filósofos y pensadores, encontrará descripciones ilustrativas de lo que está aconteciendo a cada instante. Todo ello le permitirá echar un vistazo poco habitual a lo que acontece entre bambalinas, acercarse a la muestra aún antes de su inauguración. Tendrá también la oportunidad de participar. Su crítica, comentarios, complementaciones y propuestas son siempre bienvenidos.

Un aspecto importante de la plataforma se refiere a la evolución de la crítica del arte que se diferenciará claramente de la práctica habitual. Concede a los críticos (tanto quienes poseen una extensa trayectoria como los que recién se inician) desde un comienzo una mayor participación en los proyectos, lo que les permitirá reaccionar en forma inmediata y como integrantes de los colectivos. La plataforma aboga por una definición totalmente nueva de lo que es la crítica. Ésta ya no es concebida como una reacción posterior a un acontecimiento, un proyecto o una exposición, sino como una intervención directa en ese proceso que es la génesis de un acontecimiento, proyecto u obra. En lugar de la crítica a posteriori, siempre tardía, se busca desarrollar una nueva forma de crítica que puede cambiar, iniciar, corregir, proponer y criticar algo en medio del proceso mismo.

NUESTRA SEÑORA DE LA REBELDÍA

ICONOCLASISTAS

Iconoclasistas >>