

Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

PRESENTA



A LOS LECTORES
DE HISTORIETAS
DE TODAS LAS EPOCAS

◀ **JULIO E. SUÁREZ "PELODURO"**
(1909-1965)
DEL CAMPITO A LA OLIMPÍADA
1934-50



PIEDRA Y CHARCO

Toda acción tiene su efecto. Todo acontecimiento tiene su causa. Ida y vuelta, espejo de dos caras que pone en evidencia lo antecedente y lo presente, y por si fuera poco en el canto del cristal, se preanuncia lo que vendrá.

Nada nace de la nada y esta muestra de “historietas” (permítanme el uso del español) que Montevideo agrega a su haber en más, no es caprichosa. Por el contrario, es consecuencia necesaria. Porque ella no podría existir sin la anterior del 1972 (¡qué año, Dios mío!).

La Comisión Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013, se siente orgullosa de tener la oportunidad de hacer posible la iniciativa surgida de AUCH, y contribuir al rescate de memoria que es una parte de la muestra, y también a la apuesta al porvenir que cada día está siendo, con las nuevas generaciones.

Un último renglón para hacer explícito que ambas muestras abren sus puertas un mismo y exacto 13 de junio, en la misma y exacta sala. No veo posible encontrar mejor manera de homenajear a aquella primera piedra en el charco. Salud.

Dr. Héctor Lescano

Presidente de la Comisión

Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013

VIÑETAS SUBTERRÁNEAS

El género surge de forma masiva, nace en la prensa periódica, existe desde el momento en que un autor respondiendo a múltiples planteamientos estéticos y expresivos, realiza una obra dirigida a un lector. El cómic imagina mundos fantásticos; se nutre de los conflictos entre lo real y lo posible, ocupa esa frontera difusa entre lo extraño y lo cotidiano, lo insólito e inquietante, lo maravilloso o sobrenatural.

Tomando distancia de la visión apocalíptica donde la cultura de masas representa la anticultura¹, vuelve al Centro de Exposiciones Subte una muestra de historietas de creadores locales. Ilustraciones y viñetas, más allá de enriquecer la mirada del visitante, serán en *UY! Cuatro Décadas de Cómic Uruguayo*, los disparadores para la reinterpretación, generando un espacio de disfrute, exploración y descubrimiento.

Lic. Rosana Carrete

Directora
Centro de Exposiciones Subte.

1 - ECO UMBERTO, Apocalípticos e Integrados, 1965

El Cómic o Historieta (así lo llamamos en el Río de la Plata), es una secuencia de cuadros gráficos que unidos por una narrativa, logran armar pequeñas e inesperadas o grandes y sorprendentes historias.

Hoy, a 41 años de aquella Primera Muestra de Historietas Uruguayas de 1972, vuelve a presentarse en el Subte, un recorrido de cuatro décadas de autores uruguayos. Nuevamente veremos a Poumé, Gezzio, Peloduro y Barreto, entre otros, que junto a quienes se destacaron a mediados de la década del '80 (posdictadura) o a aquellos que publican de forma activa, constatan una continuidad intencional con logros estéticos considerables.

Los temas y las formas de narrar han cambiado, la pasión por el trazo y la historieta es la misma.

Lic. Raúl Alvarez (Rulfo)

Curador

ALBERTO BRECCIA
(1919-1993)
MORT CINDER
1962





GRACIAS...



SE RIÓ SIN RUIDO...
¡ERA UN OJOS DE
PLOMO!



HACE CUATRO DÉCADAS

Cuando Celmar Poumé, el alma mater del proyecto, me invitó a exponer en la Primera Exposición de la Historieta Uruguaya, me pareció extraordinario. Era el año de 1972 y aunque yo ya tenía casi una década como profesional iba a estar entre los expositores sobresalientes de aquellos años como lo eran José Rivera, Fola, Umpiérrez, dibujantes que habían publicado en este inhóspito Montevideo.

Había uno más joven que hacía poco había comenzado a revelarse como un futuro profesional y traspasaría las barreras de nuestro país, llegando al centro del cómic mundial, era Eduardo Barreto.

Poumé le había encargado a Leonardo Galeandro, dibujante del diario La Mañana” que nos hiciera un retrato a cada uno de los expositores, cosa que cumplió con el profesionalismo y la generosidad que lo destacaba. En cada panel, nuestras fotos estaban representadas por un hermoso y acertado dibujo de aquél inolvidable artista.

La exposición fue un éxito de público, pero la prensa poco eco nos hizo. Los dibujantes éramos simples “dibujantes” ¿a quién le importaba?, pero sí a todos los que allí expusimos y haciendo un esfuerzo de memoria puedo nombrarlos, aunque muchos se hayan ido dejándonos su imborrable recuerdo y su obra.

Se expusieron dibujos de Alberto Breccia (en ausencia, porque no vino), Rafael Barradas, José Rivera, Sergio Boffano, Julio E. Suárez (Peloduro), Carlos M. Federici, Angel Umpiérrez, Eduardo Barreto, Pedro Cano, Angel Rueco, Celmar Poumé (padre e hijo), Nelson García (Bocha), Eduardo M. Colinet, Oscar Abín (Gaucher), Geoffrey Foladori (Fola) y William Geninazzio (Gezzio).

Se abrió al público el 13 de junio de 1972 en la sala mayor del Subte Municipal.

William Gezzio

Mayo 2013



ARTISTAS EXPOSITORES EN LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE LA HISTORIETA URUGUAYA: (IZQ. A DER.) BOFFANO, FEDERICI, GEZZIO, UMPIÉRRIZ, POUMÉ, RIVERA, CANO, GALEANDRO, RUECO, BARRETO. SUBTE MUNICIPAL, JUNIO DE 1972.



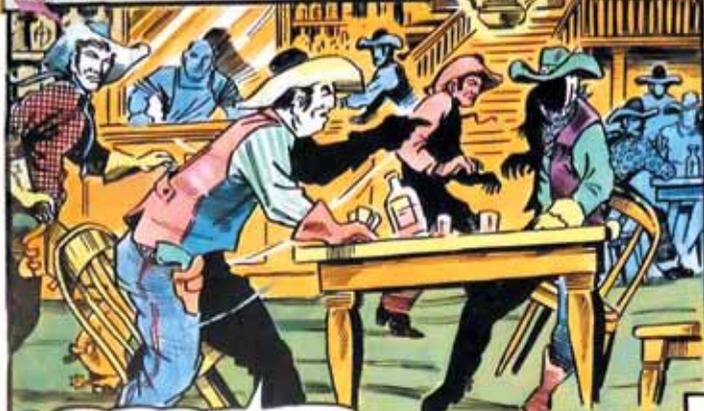
◀ **GEOFFREY FOLADORI "FOLA"**
 (1908 - 1998)
 DON GUMERSINDO
 c. 1933



▶ **EMILIO CORTINAS**
 (1916 - 1955)
 HOMERO, EL MUCHACHO VIAJERO
 1953-55



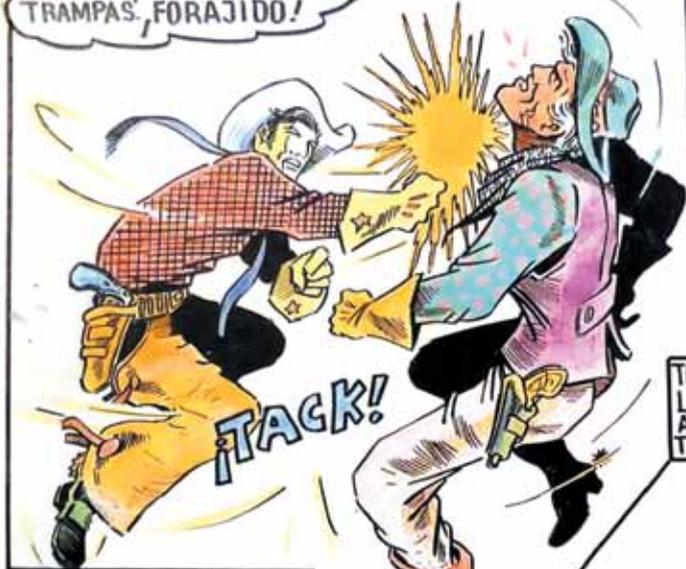
EL CAPATAZ DISCUTIA ACALORADAMENTE, POR UNA PARTIDA DE NAIPES.



DESDE QUE TU Y ESE VALENTÓN DE STEELE ESTAN DE "NIÑERAS" DE UNA PERDIDA, TE SIEN- TES MUY HOMBRE!



¡TE VOY A DEMOSTRAR QUE A VANDEAN, NADIE LE HACE TRAMPAS, FORAJIDO!



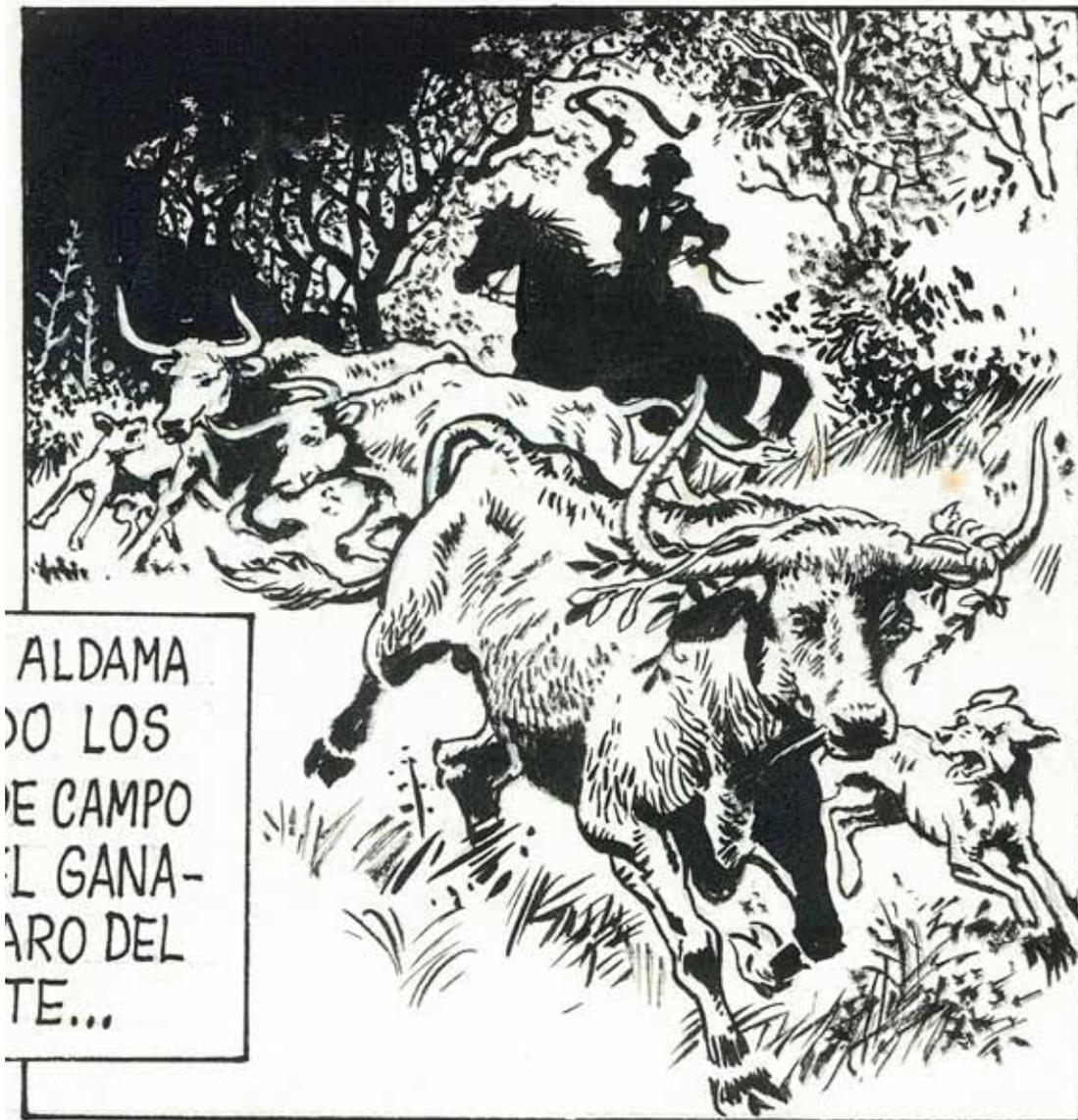
TOM CONTESTA EL INSULTO CON LA DINAMITA DE SUS PUÑOS. A SU ESPALDA UN RUFIAN INTENTA COBARDE ATAQUE...

¿NO ES DE HOMBRE ATA- CAR A TRACION, CHICO! LINDO RECIBIMIENTO, ¿NO?



TOMANDOLO POR LOS HOMBROS, TOM LO COLPERA CONTRA UN BARRIL QUE COMIENZA A PERDER AGUARDIENTE.

OTRO PARROQUIANO INTENTA IGUAL ATAQUE



▲
JOSÉ RIVERA
 (1930)
 ISMAEL
 1959

Museo del
 Humor y la
 Historieta
JULIO S. ISMAEL VELAZQUEZ
M i n a s
 Uruguay

JOSÉ RIVERA
 (1930)
 PALOMA Y PEQUITAS
 1966

Museo del
 Humor y la
 Historieta
JULIO S. ISMAEL VELAZQUEZ
M i n a s
 Uruguay

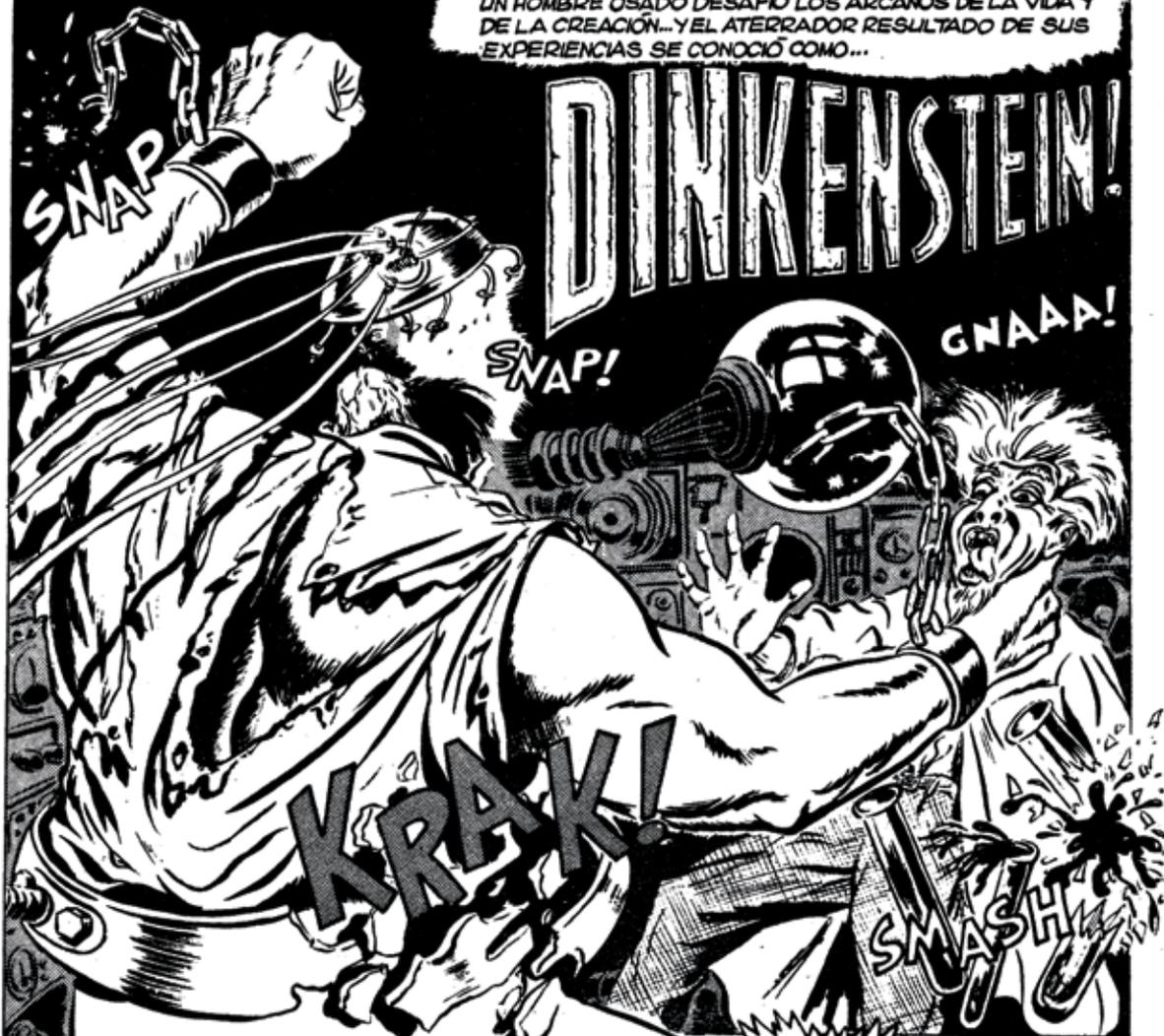


◀
CELMAR POU MÉ
 (1924-1983)
 TOM STEEL
 1960

Museo del
 Humor y la
 Historieta
JULIO S. ISMAEL VELAZQUEZ
M i n a s
 Uruguay

SOBRE LAS HUELLAS DEL FAMOSO BARÓN FRANKENSTEIN,
UN HOMBRE OSADO DESAFIÓ LOS ARCANOS DE LA VIDA Y
DE LA CREACIÓN...Y EL ATERRADOR RESULTADO DE SUS
EXPERIENCIAS SE CONOCIÓ COMO...

DINKENSTEIN!



VERFLUCHT! EL SUJETO
MURIÓ! NO PUDO RESISTIR
EL PODER DE MI ENERGÍA!

EN LA ALE-
MANIA DE 1939,
EL PROFESOR
KLAUS ZAGT
ARROSTRA SU
ENÉSIMO FRA-
CASO...



Carlos
Federico



▲
CARLOS MARÍA FEDERICI
 (1941)
 BARRY COAL
 1968



◀
DINKENSTEIN
 1973







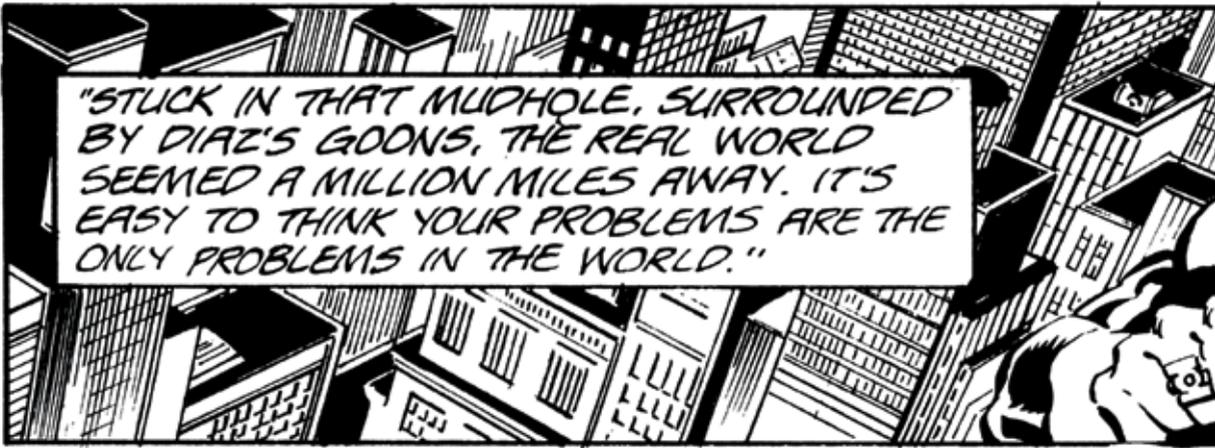
◀ WILLIAM GEZZIO
(1945)
SANTOS CRUZ
1973



▶ WILLIAM GEZZIO
(1945)
TENTE Y SUS AMIGOS
1995

WILLIAM GEZZIO
(1945)
CHARONÁ
2010





▲
EDUARDO BARRETO
(1954-2011)
ACTION COMICS "THE CRASH OF 88"
1989

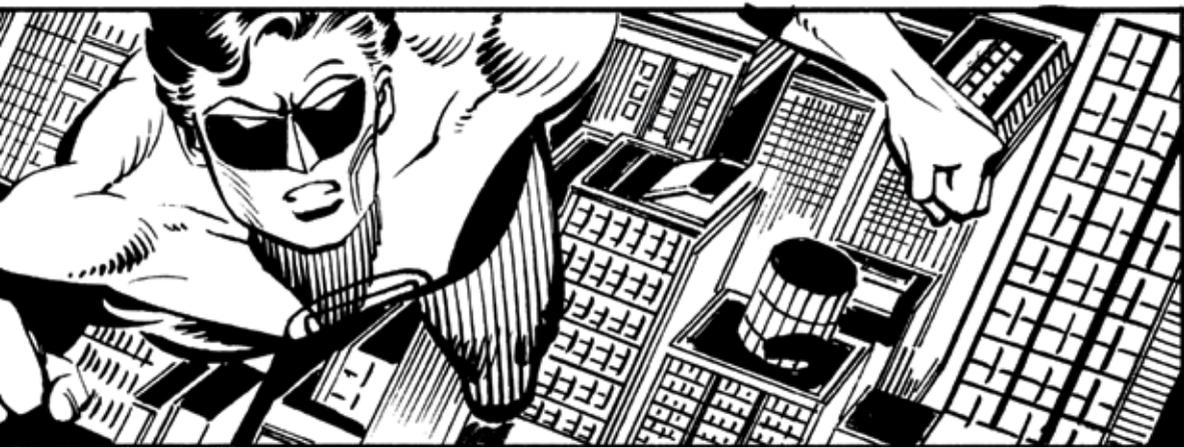


◀
EDUARDO BARRETO
(1954-2011)
ACTION COMICS "THE CRASH OF 88"
1989



EDUARDO BARRETO
(1954-2011)
NEW TEEN TITANS "HOSTAGE"
1988



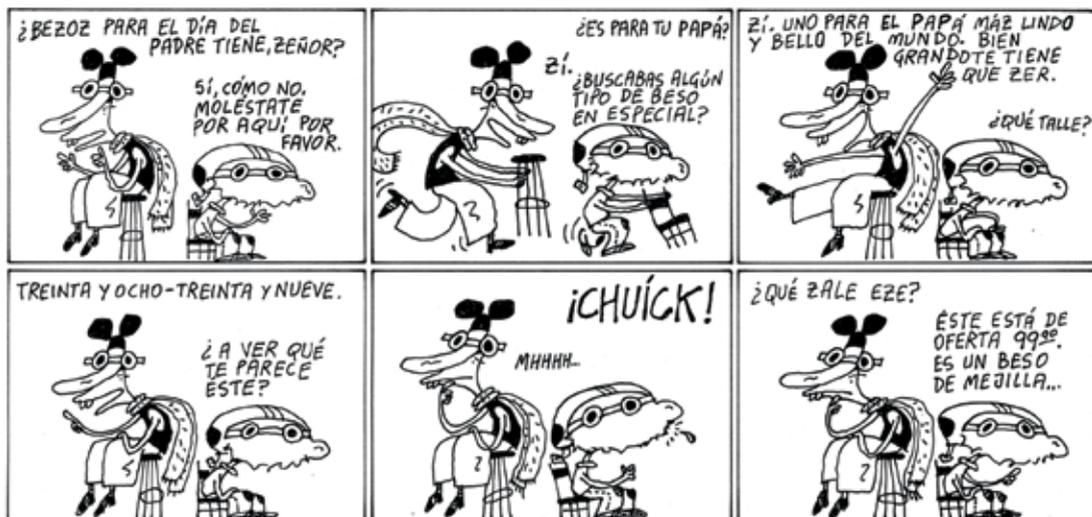




FERMIN HONTOU "OMBÚ"
(1956)
EL MANICERO
1983



OSVALDO CIBILS
(1961)
GÜORI Y GÜALY
c. 1985



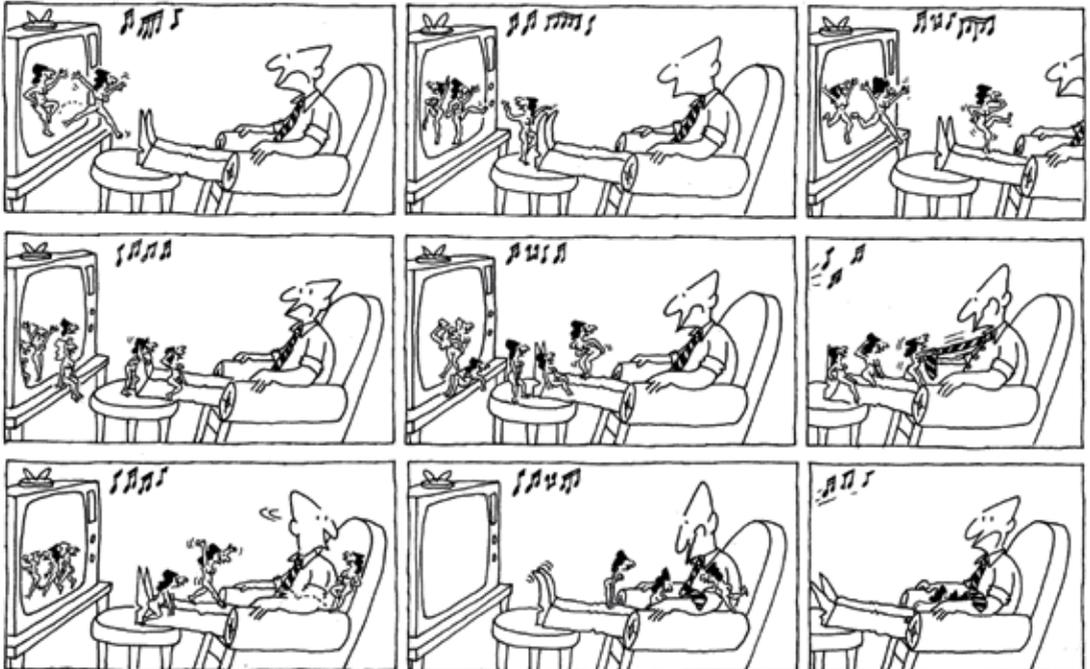


▲
RENZO VAYRA
(1971)
CUCUMELO FÚTBOL CLUB
2008



ENRIQUE ARDITO
(1950)
VIVIANA Y YAMANDÚ
2001

EDGARDO LIZAZOAIN
(1958)
CIEN CHICAS AUDACES
1990





LUIS "TUNDA" PRADA
(1959)
LOS AHOGADOS
1996



EL FLACO JESÚ
2000



TABARÉ GÓMEZ
(1948)
S/D



▲ DANIEL GONZÁLEZ
(1963)
OPERACIÓN MIDAS
200X

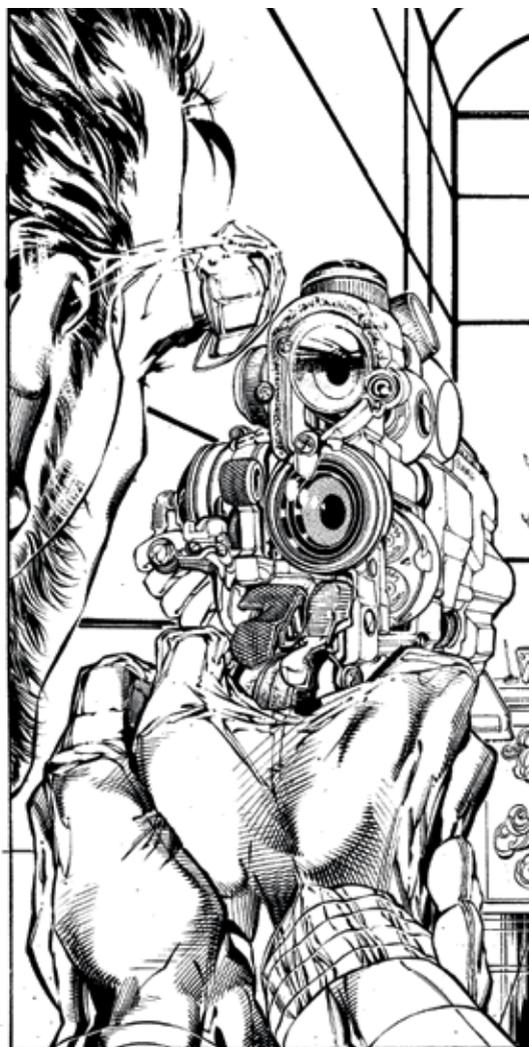


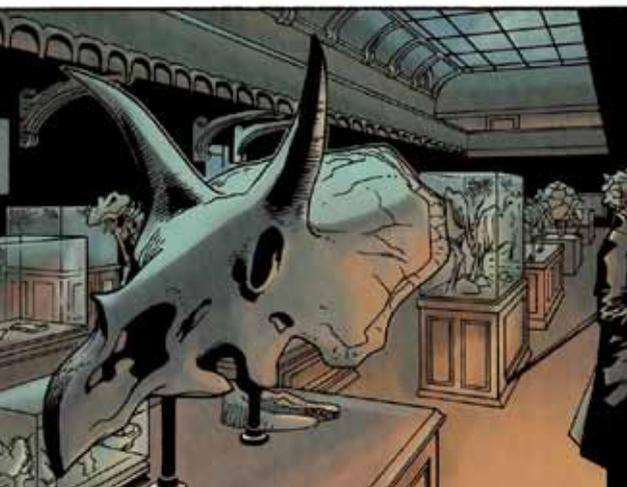


▲ **CHRISTIAN DUCE**
 (1980)
 BATMAN: ARKHAM UNHINGED
 2012

▼ **RICHARD BENNET**
 (1968)
 GEN 13: WIRED
 1999

IGNACIO CALERO
 (1976)
 STORMWATCH (LÁPIZ)
 2012





◀◀ RICHARD ORTÍZ
(1975)
LE CAPITAINE NEMO
2008

◀ NICOLÁS RODRÍGUEZ JUELE
(1967)
MUXICA - TIGRE CEBADO
2006

▶ MATÍAS BERVEJILLO
(1962)
EL TONY
2012

▼ MATÍAS BERGARA
(1967)
LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL GRAF SPEE
2009





▲ MATÍAS BERGARA
(1967)
KINGDOM RUSH
2012

▼ FEDERICO MURRO
(1980)
HISTORIATAS
2011



GONZALO MENDIZÁBAL
"ZALOZÁBAL"
(1971)
THE NURSE
2011



NICOLÁS PERUZZO
(1980)
LA MUDANZA
2013



DIEGO TAPIÉ
(1984)
CISPLATINO
2011





◀ **DIEGO JOURDAN**
 (1977)
 THE WIND UP CLUB
 2013



◀ **BEATRIZ LIEBNER "BEA"**
 (1983)
 MALVÍN
 2012

▲ **DIEGO TAPIÉ**
 (1984)
 DISPLATINO
 2011



◀ **GUILLERMO HANSZ**
 (1979)
 EL CLUB DE LOS ILUSTRES
 2012



◀ **ALEJANDRO RODRÍGUEZ JUELE**
 (1964)
 BLANCARENA
 2012

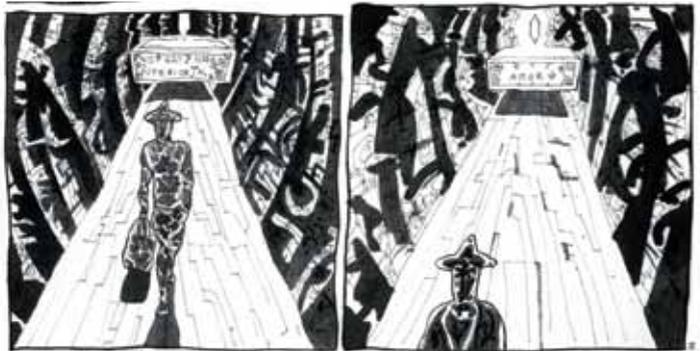
MARÍA CONCEPCIÓN ALGORTA
"MACO" (1987)
FEDRA
2012



ALEJANDRO FIGUEROA
(1970)
MORE THAN MEETS THE EYE
2012



ROBERTO POY
(1970)
ESTRELLAS DEPÓSITOS DE LUZ
2007



FABIÁN ROUDOWN
JESSICA CIENTÍFICA ADOLESCENTE
2010





AGUSTÍN CAFFERATA
 (1978)
 LAS AVENTURAS DE GUÁLTER EL CONEJO
 2012

LISANDRO DI PASQUALE
 (1976)
 ANGEL NEGRO
 2011



LA HISTORIETA URUGUAYA, ENTRE LA CIUDAD REAL Y LA IMAGINADA

Dr. Arq. Jorge **Tuset**



SCHUIJTEN, PEETERS
LES CITÉS OBSCURES, 1987

Una imagen siempre nos presenta tres aspectos diferentes, tres formas diferentes de captar y leer una cierta realidad: la visión, es decir aquello que nos hace ver una cosa y no otra; la cognoscitiva, aquella que nos trasmite cierta información sobre la cosa, y la epistémica, o sea la que expresa valores de referencia.

En el cómic esas imágenes van indisolublemente asociadas a las viñetas. Esas viñetas pueden ser “descriptivas”, aquellas en las que el énfasis se focaliza en mostrarnos los ambientes por donde transcurre la narración; o bien “narrativas”, las cuales ponen el acento en la acción. Si nos centramos en la primera de estas categorías inmediatamente surge que el espacio es su objeto y que él constituye el fondo de esas viñetas. Hay en ellas una necesidad de sintetizar los elementos más característicos del espacio urbano en una imagen de fácil lectura y reconocimiento. Ello nos conduce directamente al manejo de esos estereotipos visuales que solemos denominar “monumentos”.

Las referencias antes citadas le pertenece al arq. Andrea Alberghini en su ensayo “Secuence Urbane: La metrópolis nel fumetto” (2006); y concluye con la aseveración de que es por esa vía que el “monumento” irrumpen en el cómic, ya que éste es el emblema de una comunidad. También el arquitecto y crítico español Josep Lluís Sert escribe: “...Los monumentos son la expresión de las necesidades culturales más elevadas del ser humano. Deben satisfacer la eterna exigencia que tiene el hombre de traducir en símbolos su fuerza colectiva”. Esa categorización de monumento tiene un sentido y carácter sensiblemente mayor y abarcativo incluyendo en ella no sólo construcciones relevantes del paisaje urbano sino también

aquellos elementos que muchas veces imperceptibles a una primera apreciación, suelen transformarse en representativos de un lugar, de una ciudad (la míticas cabinas telefónicas rojas de Londres suele ser el ejemplo más claro de ello).

El considerar la ciudad como objeto de estudio y análisis es un tema que se presta, sin discusión, a un tratamiento del tipo interdisciplinar; en ese sentido el cómic como producto de gran y fácil difusión, permite ofrecer al conocimiento de los fenómenos urbanos un territorio en el cual expresar y hacer evidentes sus preocupaciones.

Ha existido desde sus orígenes, una estrecha relación entre cómic y ciudad. El cómic se convierte así en un archivo de la ciudad, donde es posible leer las relaciones entre pasado, presente y futuro. Richard Benjamin planteó con frecuencia las conexiones entre la experiencia urbana y los procesos de los recuerdos, la memoria

El cómic es el medio ideal para trabajar en esa dirección ya que, por un lado trasciende las barreras entre palabra e imagen, y por otro presenta el potencial de transformar la percepción del lector acerca del tiempo y el espacio.

Para los autores europeos las relaciones entre cómic y ciudad, resulta particularmente difícil debido a la densidad de memoria de sus lugares impregnados de historia y a su constante presencia en la vida cotidiana. Los autores norteamericanos, por otro lado, se esfuerzan en refundar míticamente la ciudad, recuperando prefiguraciones futuras. En el manga, los autores japoneses, se sumergen en la mediación del lenguaje de la electrónica que permite al cómic representar la complejidad de la metrópolis japonesa, con su densidad de símbolos y señales que hacen de la experiencia visual el elemento clave de orientación.

Queda pues en evidencia que por su eficaz uso de la función escenográfica, el monumento, constituye el sujeto principal de la viñeta de ambiente. Ello era ya evidente en Little Nemo (Winsor McCay, 1887-1934), con sus visiones del Capitolio de Washington, la estatua de la Libertad de New York o el puente de Brooklyn.

Una innumerable cantidad de autores han transitado esos derroteros desde aquel lejano 1905. Llegamos así a la figura



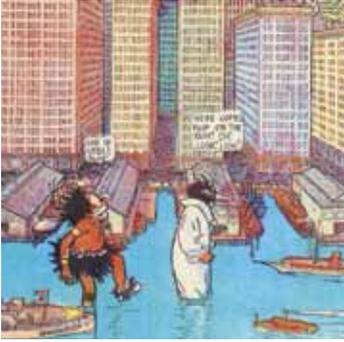
SCOTT, HAZELWOOD, WRIGHT
TEEN TITANS, 2010



TARDI
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES
D'ADELE BLANC-SEC, 1976



TATSUMI
FORKED ROAD, 1970



MCKAY
LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND
1903-1911



EISNER
THE BUILDING, 1987



GANDOLFO, ARI
CLARK KENT EN MONTEVIDEO, 1986

del norteamericano Will Eisner (1917-2005) en obras como “The Building” (1987), “New York, the Big City”(1981-1986) o “Dropsie Avenue”(1995) para apreciar un claro y reconocible manejo de esas dos escalas de representación: la de la ciudad y el barrio por un lado y la del equipamiento por otro, es a través de esos elementos que los lugares nos resultan reconocibles, carteles, contenedores de residuos, depósitos elevados de agua, teléfonos públicos, escaleras de emergencia, etc. Los elementos de equipamiento urbano se transforman así en protagonistas de pequeñas historias. Eisner no es el único, es posible engrosar la lista con autores como Cliff Sterrett o Frank Miller, como Frank King o Chris Ware. Todos ellos a su manera reflejan la ciudad de sus personajes más allá de la mera representación formal de la misma.

Obviamente el cómic uruguayo tiene aún una breve y reducida historia y tradición. Tal vez estos aspectos no hayan sido puestos aún de relieve y evidencia. Sin embargo, es posible detectar una paulatina aproximación a enfoques como los mencionados.

El antecedente más próximo a nosotros en el tiempo, y prescindiendo de abordajes históricos más complejos y detallados, es aquella corta historia guionada por Elvio Gandolfo y dibujada Ari, re-publicada en la revista “Fierro” de 1986; “Clark Kent en Montevideo”, en donde un alicaído Superman, mejor dicho su “alter ego” Clark Kent, termina llevando una anodina existencia en un Montevideo apacible por demás, identificado por algunos de sus elementos más significativos y emblemáticos: el Palacio Salvo, un quiosco de diarios de la Plaza Independencia (sobreviviente de una ciudad con aspiraciones de capital europea de comienzos del siglo XX) y porque no alusiones al fútbol dominiguero y al mate de todos los días.

Las nuevas generaciones de dibujantes uruguayos están comenzando a dar señales de moverse en la misma dirección que lo hicieron en su momento sus pares europeos y norteamericanos.

En obras como “Los últimos días del Graf Spee” (Rodolfo Santullo y Matías Bergara, 2008), vemos desfilar el histórico Palacio Díaz, ubicado sobre la Av. 18 de Julio, el Cerro de Montevideo, la sede de la Presidencia de la República en el

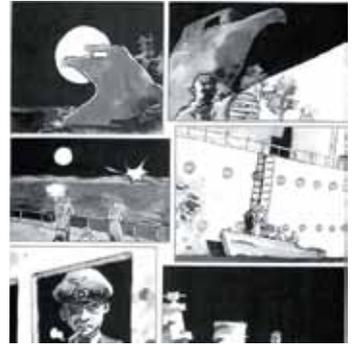
Palacio Estévez de la Pza. Independencia y hasta la misteriosa y esotérica “Águila” del balneario Villa Argentina, sobre la cual existen innumerables historias y leyendas que no hacen más que ahondar su poco claro origen.

En la “cuasi” biografía de Nicolás Peruzzo: “Ranitas, Catarsis y Rock and Roll” (2011), el protagonista nos pasea por los lugares y la música emblemática de un adolescente montevideano en los convulsionados años de cambio de finales de los setenta y la década de los ochenta, por ella desfilan desde la esquina de Av. Brasil y Libertad, la Rambla de Pocitos o la feria de artesanos del Parque. Rodó al ritmo de la música de Nirvana, los contestarios de la Polla Record o los Sex Pistols.

Alejandro Rodríguez Juele aún a su condición de dibujante y guionista su innegable condición de arquitecto, mientras en “La Isla Elefante” (2011), un reconocible Templo Inglés de Montevideo aparece en su ubicación original y no en su posición actual; en “Regreso a las Montañas de la Locura” (con guión de Santullo, 2013), la Avenida 18 de Julio aparece con los vehículos circulando en sentido contrario y con sus columnas de alumbrado público separando ambas manos, tal como acontecía en 1937, año en que la historia se desarrolla.

En otras historias de reciente aparición también podemos apreciar una tendencia similar, la ciudad aparece más o menos discretamente mostrada, evidenciada en pequeños gestos y detalles, anécdotas de ilustración que muchas veces sólo puede descubrir una mirada avezada y una atenta lectura (la presencia de la Glorieta del Parque Rodó y la visión de una Montevideo desde las azoteas en “Mudanza” de Nicolás Peruzzo, la cartelería y los nombres de establecimientos comerciales reconocibles en “Las andanzas de Vlad Tepes” de Silvio Galizzi y Matías Bergara).

De entre todas ellas se destaca “Morir por el Che - 1961”, (Leguisamo, Vergara y Di Lorenzo, 2013). en donde la ficción se entremezcla con una reconstrucción minuciosa y detallada de la realidad, tanto en lo que atañe al tema de fondo, la visita del Che Guevara a Uruguay con motivo de la conferencia del CIES, en Punta del Este en el año 1961 y la muerte del profesor Arbelio Ramirez; como a la presencia de lugares emblemáticos del Montevideo de entonces como la Plaza



SANTULLO, BERGARA
LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL GRAF SPEE
2009



PERUZZO
RANITAS, CATARSIS & ROCK'N'ROLL,
2012



LEGUISAMO, VERGARA
MORIR POR EL CHE, 2013



BILAL
LA FOIRE AUX IMMORTELS, 1980



MILLER, DARROW
HARD BOILED, 1990



SANTULLO, BERGARA
DENGUE, 2012

Independencia con un todavía dominante Palacio Salvo, el viejo Aeropuerto de Carrasco, el edificio de la Universidad de la República y su paraninfo, así como los recordados taxis Mercedes-Benz 190D con sus formas redondeadas características y los viejos camiones lanza-agua Magirus-Deutz que utilizaba la Metropolitana por ese entonces.

La ciencia ficción, con toda su carga de utopías y distopías, suele ser un territorio fértil para imaginar y especular sobre la ciudad del futuro; el cómic no es ajeno a estas especulaciones y el incipiente cómic uruguayo no podía quedar al margen de tal tendencia. Si a nivel internacional podemos mencionar autores ya mundialmente reconocidos, como Enki Bilal y sus visiones de un París muy alejado de esa “ciudad luz” presente en el imaginario colectivo, desarrolladas en la trilogía “La Feria de los Inmortales” (1980-1982); al más que conocido Frank Miller con Geof Darrow y su visión distópica de la ciudad de Los Angeles en “Hard Boiled” (1990), plagada de referencias y guiños a la sociedad de consumo contemporánea, o a Dean Motter y Michael Lark y “Terminal City” (1998), ya el título presagia la importancia de la ciudad como protagonista principal de sus historias. A nivel local debemos destacar la obra, recientemente publicada, “Dengue” (2012) de la dupla Bergara-Santullo. En ella la ciudad de Montevideo se ve asolada por una especie de hombres-mosquitos surgidos de una mutación (¿deliberada?) del virus del dengue. Si bien transita por el espíritu general que tiñe la reciente producción del cómic uruguayo más volcado a la pintura costumbrista (un policía cansado de la burocracia, médicos y políticos oportunistas que buscan sacar mezquinos réditos de la situación) que a la elaboración de escenarios minuciosamente diseñados, no deja de realizar claros guiños a la arquitectura y la sociedad montevideana: el Estadio Centenario, con sus murales actuales aparece cubierto por una gran cúpula; la población más privilegiada se haya abroquelada en barrios como Punta Carretas, Pocitos o Punta Gorda, mientras que los mutantes dominan los enclaves más periféricos de la ciudad como el complejo Euskalerría (reflejo de una sociedad con cada vez mayores índices de fragmentación social).

No han surgido, dentro del actual panorama del cómic uruguayo, autores que realicen planteos más radicalmente cuestionadores o que manejen de manera directa, clara y

explícita las diferentes visiones que, de la arquitectura y de la sociedad, son tema de discusión y debate en otras latitudes, no sólo en los círculos académicos sino también en la prensa cotidiana, a la manera de los autores citados al comienzo.

El cómic uruguayo aparece hoy en día, y tal vez por una excesiva influencia de la literatura del fin de siglo, volcada ésta mayoritariamente al análisis y pintura de una realidad sociopolítica reveladora del traumático proceso de quiebre institucional de los años setenta, se haya mayoritariamente centrado en la pintura de ambientes y el retrato de sus personajes, lo cual no lo hace exento de interés; así se convierte en un fiel testigo de la realidad sociopolítica y de la sociedad. El debate arquitectónico no es asunto de demasiado interés de discusión más allá de los reducidos círculos académicos, en gran medida reflejo de una percepción de la sociedad en donde la problemática arquitectónica, desde una perspectiva como producción cultural, se haya circunscripta a los cenáculos intelectualmente afines al tema y no ha alcanzado a otros segmentos de la misma.

Tal vez ese paulatino avance del cómic en el campo de la arquitectura contribuya a que estos temas y otros afines pasen a ser materia corriente de discusión de conocedores y legos. Al menos esa es nuestra aspiración en el presente.

Dr. Arq. Jorge Tuset

RESPONSABLE DEL CURSO "CÓMIC, ARQUITECTURA, CIUDAD", IMPARTIDO CONJUNTAMENTE CON ARQ. JUAN CAORSI Y BACH. CAROLINA TOBLER EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, MONTEVIDEO, AÑOS 2011, 2012.



PERUZZO, LEGUÍSAMO, LEIBNER
FREEDOM KNIGHTS EN CIUDAD
FRUCTUOXIA, 2010



INTENDENCIA DE **MONTEVIDEO**

Ana Olivera
Intendente de Montevideo

Ricardo Prato
Secretario General

Héctor Guido
Director Departamento de Cultura

Graciela Michelini
Directora División Artes y Ciencias

Eduardo Rabelino
Asesor División Artes y Ciencias

COMISIÓN **MONTEVIDEO** **CAPITAL IBEROAMERICANA** **DE LA CULTURA**

Dr. Héctor Lescano
Presidente

CENTRO DE EXPOSICIONES **SUBTE**

Rosana Carrete
Directora

Margarita Pacheco
Producción y Gestión Administrativa

Graciela Albano
Asistencia de Dirección

Javier Pereyra
Producción, Montaje y Multimedia

Elisa Pérez, Gonzalo Rodríguez
Extensión Cultural

Alejandra Álvarez, Daniel Martínez, Numa Suárez
Atención al Público

Alfredo Escobar
Mantenimiento

Rulfo (Lic. Raúl Álvarez)
Coordinación y curaduría
División Artes y Ciencias

UY! **CUATRO** **DECADAS** **DE COMIC** **URUGUAYO**

AUCH ASOCIACIÓN URUGUAYA DE CREADORES DE HISTORIETAS

Alejandro Rodríguez Juele
Presidente

Matías Bergara
Vicepresidente

Nicolás Peruzzo
Secretario

MUSEO DEL HUMOR Y LA HISTORIETA "JULIO E. SUÁREZ" FUNDACIÓN **LOLITA RUBIAL**

Dr. Gustavo Guadalupe
Presidente

Agradecemos a todos los autores
que cedieron sus obras para esta exposición.



Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

PRESENTA



**CUATRO
DÉCADAS
DE CÓMIC
URUGUAYO**



**fundación
LOLITA
RUBIAL**



Centro de Exposiciones SUBTE 13 junio al 28 de julio de 2013

Plaza Fabini - Avda. 18 de Julio y J. H. Obes

+info: subte.montevideo.gub.uy / auchhistorietas.com.uy